٢٠٤

بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل ومرحت جذلا واحببته مقة لان
في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب لفعل محذوف اي يحب ذلك حبا
وماله مزيد صفة لحبا **ط قع** • يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب • على حين الهى الناس جل امورهم
فندلا زريق المال ندل الثعالب قالهما الاحوص في ما زعم بعضهم وعزاهما
الجوهري الي جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انهما لاعشى
همدان يهجو اللصوص وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار
لانه في وصفهم والدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد
تميم يمد ويقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع
عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويرجعن عطف على يمرون والنون
على تاويل الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الراء موضع في البحر يؤتى منه
بالطيب وبجر الحقائب حال من يرجعن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي
اخره واو وهو جمع بجوا وهي الممتلئة والحقائب جمع حقيبة وهي وعا
يجعل الرجل فيها زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره قوله على حين يروى
بالاعراب والبنا والهى من الالها وهو الاشتغال وجل امورهم فاعله
والشاهد في فندلا حيث جا بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يا زريق
ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة
والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب ~~اصله مفتوح~~ منصوب بنزع
الخافض **ع اعبدا حل في شعبي غريبا • الؤما لا ابا لك واغترابا** • طم م
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي
اي يا عبدا فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل
اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة
مقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير
الذي في حل الشاهد في لوما واغترابا حيث جا المصدران بدلا من
اللفظ بفعله بمعنى الوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب
الذي هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض بين المعطوف

والمعطوف

والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لا ام لك وتارة
في معرض التعجب وبمعنى جد في امرك وقد تحذف اللام **ه فصبرا في مجال** قالم م
الموت صبرا قاله قطري بن الفجاة الخارجي وتمامه • فما نيل الخلود
بمستطاع • وهو من قصيدة من الوافر **الشاهد** في فصبرا وصبرا
حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس صبرا وذلك
لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرا
وابن مالك اطلقه والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعي يا نفس
فيسوا لك بقا يوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح
الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول **ه ما ان يمس**
الارض الا منكب • منه وحرف الساق طي المحمل قاله ابو كبير بالبا الموحدة
المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف
فرسه بخماصة البطن يعني اذا اضطجع لم يندلق انما يمس منكبه
الارض وهو خميص البطن واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل
بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق
بالرفع عطف على منكب **والشاهد** في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى
طي المحمل **ف الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا** قاله الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه
في الهدنة يريد الاسلام فرده مشركو امكة فلما وصل الى قرية من قرى
اليمن رمى به بعيره فقتله وعجزه • وعادك ما عاد السليم مسهدا الهمزة
للاستفهام على سبيل التقرير **والشاهد** في ليلة ارمد حيث نصب ليلة
بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس
انتصابها على الظرف واصله ليلة ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة
ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة
وتشديد الها المسهر الذي لا ينام لئلا يدب السم فيه والسليم اللديغ
شواهد المفعول له ه فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
لدى الستر الا لبسة المتفضل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته

شواهد المفعول له

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)