الكرم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سوا كنت راضيا او غضبانا
ظ رهط ابن كوز محقبي ادراعهم ° فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل تخاطب بها زرعة بن عمرو واستوفي ذكره
في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رهط
يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته
ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع
حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح
فلا شذوذ فيه ولا شاهد وهو من احقب زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراه
حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار
بضم الحا المهملة وتخفيف الذال المعجمة ظ بنا عاد عوف وهو باد ذلة °
لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل البا تتعلق بعاد وعوف اسم رجل
فاعله والشاهد في بادي ذلة حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو
لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف
على عاد ولا مفعوله من الموالاة ضد المعاداة ظ ونحن منعنا البحر ان تشربوا به
وقد كان منكم ماؤه بمكان هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي
عن البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم من البحر
والبا في به للتبعيض هكذا في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان تشربونه
بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في حالة النصب فعلى هذا يحتاج
الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى ترووا بها البحر على التضمين والشاهد في
وقد كان حيث وقع حالا على المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير النصب على انه
خبر كان ظ متى تلقني فردين ترجف ° روانف اليتيك وتستطارا قاله تلقني
عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له
في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول
جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطار من استطير الشي اذا طير
وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف لانها

تثنية

تثنية في المعنى لان لكل الية لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكما او للاليتين او
عايد الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد واصله تستطارن او عايد الى
الروانف يعني تستطارن هي او النصب باضمار ان في تاويل المصدر اي يكن
منك رجف الروانف والاستطارة فافهم ظ عهدت سعاد ذات هوى معنى بلغ مقابلة
فزدت وزاد سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد
في ذات هوى معنى حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسير حال من في الحث ح
التا في عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعنى السلوة وهواها
فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان
حيث يابى دايما بضد المقصود ظ وتضيء في وجه الظلام منيرة ° كجمانة
البحري سل نظامها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بها لبيد المذكور
بقرة اي تضيء هذه البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي
في تضي حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة
كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل الريف والامصار وسل من سللت
الشي سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة ظ سلامك
ربنا في كل فجر ° بريا ما تغنثك الذموم قاله امية بن ابي الصلت وسلامك
مصدر ناب عن فعله اذ سلمت من النقايص بارينا وروي في كل وقت والشاهد
في بريا فانه من الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة فقوله ما تغنثك الذموم
جملة موكدة لبريا في المعنى لان معناها البراة ما لا يليق عاله قال الخليل
تغنثني كذا اي لاق بي وانشد البيت والمعنى ههنا لا يليق لك الذموم جمع ذم
ومادته غين معجمة ونون وثا مثلثة ظ قم قايما قم قايما صادفت عبدا نايما
وعشرا ءا ءايما رجز قالته امراة من العرب والشاهد في قايما فانه حال موكدة
لعاملها لفظا ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر دعت
لولدها ان يصادف عبدا نايما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها
من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر وءايما صفة على تاويل ذات رئمان
او للضرورة يقال رئمت الناقة ولدها رئما اذا احبته وحنت عليه والرئما قه
روم ورايمة ظ اصخ مصيخا لمن ابدى نصيحته ° والزم توقي خلط الجد باللعب

Copyright © King Saud University