في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه نحو لله دره من فارس والذي في البيت المذكور تهامي بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد اليا كما تقول رجل يمان وشام فافهم ظ •

ووارده كانها عصب القطا • تثير عجاجًا بالسنابك اصهبا

رددت بمثل السيد نهد مقلص • كميش اذا عطفاه ما تحلبا

قاله ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الوافي ووارده واورب فلهم الجرب وارادتها القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير وقوله رددت جواب رب الضمير والبا في بمثل السيد تتعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخرى اي طويل القوام وكميش صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي حاد في غدوه مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء وفي اخره زاي معجمة اي سريع الجري قوله اذا عطفاه اي اذ انحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر **والشاهد** في ما تحلب انتصب على التمييز تعلق به ابن مالك على جواز تقدم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وما مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ما ظ

ولست اذا ذرعا اضيق بضارع • ولا يائس عند التعسر من يسر

هو من الطويل الثاني لست اسمه وبضارع خبره والبا زايدة وهو الذليل المتضرع **والشاهد** في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما يقال ضقت

بـ

به ذرعا وجواب اذا لست لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بضارع قوله ولا يائس بالجر عطف على بضارع من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البوس باليا الموخرة ومن يسر يتعلق به ظ

اتهجر ليلى للفراق حبيبها • وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخي الى اعشى همدان ناقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا **والشاهد** في نفسا فانه تمييز من تطيب وتقدم عليه وقد ذهبت اليه الكوفية والمازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينيذ فلا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان سلمى وليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم اليا من الاطابة فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كاد وكان ضمير الشان ونقل ابو الحسن انه في ديوانه هكذا • اتوزن سلمى بالفراق حبيبها • وما كان نفسي بالفراق تطيب ظ

ونارنا لم ير نارا مثلها • قد علمت ذاك معد كلها رجز لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نارا مثلها خبره **والشاهد** في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم يرنا رعن الفاعل وا فتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز ان يكون من روية القلب فيكون نارا احد مفعو لبه
لا يتقي شاهد ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه امالة ميمه لتعدده وخولف فيه ع

ضيعت حزمي في ابعادها الاملا • وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا نعان

هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالا وما ارعويت رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا **والشاهد** في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال النار وهو اضطرابها

قد انفسا تطيب بنيل المنى • وداعي المنون ينادي جهارا هو من

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)