

بالشرف هو مولوج به فيفتح اللام أي مغربي يد والكمي الشرايح المنكي فيسلاحه  
 أي المستنزل بالدرع والبصيرة والمفتح الذي على رأسه بصيرة **ظن ثقلت للركب**  
**لما ان علامهم من عين بين الحيا نظرة قبله المحنة من سنا برق راي بصري**  
**ام وجه عالية أختا لت بها الكلاله** قاله الصا المتطاي مر من شيبهم من قصبته  
 من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفارسي  
 للعطف والركب جمع ركب عبد الاحفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل  
 بالكلام يكون بمعنى الخطاب وان مفسره علامهم اي اعلمتهم **والشاهد** في عين  
 بين الحيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدل ليل دخول حرف الجر عليها يعني بين  
 جانب الحيا بضم الحاء المهملة والباء الموحدة ونشد به اليها اخر الحروف مفسور  
 مصغر لا تشرله اسم موضع بالتمام ونظيره فاعل على مصدر وقيل يصفته بفتح  
 القاف والباء الموحدة يقال نظف قبله اذا لم يتقدم قطرها لغيره الاستغناء  
 ولحمه نصب لغو لراي بصري وام منصلة عطف بها وجهه عليه على وجهه اي  
 امرأة عالية وقيل عا ليلها اسمها واحدا لتبها الكلاله حالية اي صحرت  
 والكلال يكثر جمع كلة وهي ستر رقيق ويروي به فعل هذا الحال من الوجه  
**ظن جمع عند من عليه بعد ما ظن ظنهما نضر وعن قبض بيده المجل**  
 قاله سراج بن الحارث العقبلي الصحيح ان اسلاحي من قصبته من الطويل  
 في وصف القفا واسم عدت ستر فيه يعود الى القفا **والشاهد** في من  
 عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوئده اي من فوق  
 الفرج وما معد رية اي بعد تمام ظنهما وهو مدنه صبرها عن الماء وهو  
 ما بين الشرج الى الشرب ويروي خمسة ما تكسر الخ وهو ورود الماء في كل خمسة  
 ايام ونزل بالصا داهملة خبر عدت اي تصوت احشا وهامن العطف  
 وعن قبض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الباء اخر الحروف وفي  
 اخره ضاد معجمة واراد به الفرج ههنا ويبيد اصفه لقبصر وهي الغلالة التي  
 بيده من سكنها اي يملكه يروي بزبرا وهي الخليفة من الارض ويجعل صفتها  
 امام مصدر رمي اليها لغة واسم مكان **هع** **والنداء في للرياح ذر قبضه**  
**عن يميني تارة وأما بي** قاله القطري الحارثي من قصبته من الكامل

الوار

الوار للعطف واللام للنسب وقد للتحقيق واعرار اي ستر يروح الي  
 يوم الموعنا فيما قبله واللام للتغليل ودرجة مفعول ثان لاري بفتح الراء  
 وتكسر لاء المحلتيين بعد هاهن وهي الحلقة التي تتعلم عليها الطعن والرجي  
**والشاهد** في عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدل دخول حرف الجر  
 عليها وتارة نصب على المصدر **ق** **عني عن يميني سرت الطير سحا** هو من  
 الطيور تامه وكف سوح واليمين تطبيع **والشاهد** في عن يميني فلان  
 ههنا اسم على ما ذكرناه انفا وسحا حال بضم السين المهملة والتفخيد بالنون  
 جمع سائح من سح الطير اذا مر من مسارك الى مياهاك والعراب تيمن بالساح  
 دون الباسح **ق** **دع عنت نهبنا صبح في حجارته** قاله امر القيس الكندي  
 ويحزن ولكن حدبنا ما حدبنا الرواحل من قصبته من الطويل وفيه التلم اي  
 انك تهب اي ما التهب **والشاهد** في عنت فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا  
 متعين في ثلاثه مواضع عند دخول من وعلى ما ذكرنا والشا لتك ان يكون مجرورا  
 وفاعل متعلقه بضمير من لسمي واحد قاله الاحفش نحو **الشاهد** المذخور  
 وذلك ليل يودي الي تعدي فعل الضمير المتصل الي ضميره المنفصل وصح  
 في حجارته نصب على انه صفة لهما والحجرت بفتح الحاء والجمع النواحي المعني  
 دع جانب ذكر التهب الذي اتهمه باعث وكان قرعار على ابله وحدتني جد  
 على الرواحل التي ذهبت بها والخطاب لراعبه دائرين نغصه **لحن الديار**  
**بفئة الحجرة فلوبن مذج ومد هوقاله زهير بن ابي سلمي من قصبته**  
 من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الدبار صبرا وانه لبن مقدم ومن  
 استقمها سية ومنه لعل الام والباحذوف اي الدار الكابنة بفئة الحجرة يضم الفاء  
 وتشد بد النون وهو على الجبل فالجركيس الحواسكون الجهم حمر ثور واخوين  
 حال بنفد بري قد خلون **والشاهد** في مذ في الموضوعين فانها لا تدر الغانة  
 في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها بالحاضر وعني  
 ترجيح جر مذكر لماضي على رفعه **فد فقا نك من ذكري حبيب وعرفان**  
**وارج عنت ان رة سدا الرمان** قاله امر القيس الكندي من قصبته من  
 الطويل وهو مصرع ولقد اعرضه ما قبضت وقفا خطا للاثنين والمراد واحد

يشا