وهو من عادتهم يخاطبونه الواحد بذلك او اصله قفن فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار اي معرفتهما والربع الدار بعينها والمحلة ايضا ورسم وي ورسم عفت اي اندرست والشاهد في مذ ازمان حيث وقع منذ لا لابتدا الغاية وجر الازمان وهو صريح في رفعه في مثل هذا الموضع ظ قفه ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسمى فادرك خمسة الاشبار يدني كتايب من كتايب تلتقي • في ظل معترك العجاج مثار قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بهما يزيد بن المهلب واسم ما زال مستتر فيه يرجع الي يزيد وخبره يدني قوله فسمى اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف والشاهد في قوله مذ عقدت حيث اضيف الي الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه يستعمل الفصيح بخلاف بابراه الكوفية نحو الثلثة الاثواب وكني به عن الايفاع والتحوق عد الصبي علي زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة الحمل لما لم عن طرو الافة في الزخشر يكون في قد ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار فقد اخذ في التوافي الي غاية الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب فيه خمسة اشبار ومن قال اراد به انه لم يزل مذ نشا مهيبا فايزا بالمعالي حتى مات فاقبر في لحد هو خمسة اشبار فقد ابعد في الصواب واغرق في الاعتراب والكتايب جمع كتيبة وهو الجيش ويروي يدني خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة ال فيه فافهم ظ وما زلت محمولا على طعينه ومطلع الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل التا في زلت اسمه وخبره محمولا على طعينه اي حقد وارتفاعه لمحمولا مفعولا ناب عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان جمع ضعن بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الي الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو فعل المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم





ظ وما زلت ابغي المال مذ انا يافع • وليدا وكهلا حين شبت وامردا قاله الاعشي ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي والشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيف مذ الي الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا حيث نصب على انه خبر كان المقدر تقديره ومذ كنت وليدا المعني ما زلت مكتسبا في حالتي هذه والكهل بعد الثلاثين وقيل بعد الاربعين الي خمسين او ستين والامرد الذي ليس على وجهه شي من الشعر وقوله كهلا عطف في التقدير على امرد لان الكهولية بعد الامردية ظ فقهم ربما الجامل المؤبل فيهم • وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود الحارثة بن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت في رب ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت في الجملة الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والبا الموحدة المشددة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطويل الا والمهار بكسر الميم جمع مهر ظ ماوي يا ربتما غارة • شعوا كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من ابيات من رجزة اي يا ماويه منادي مرخم ويا للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب مع ما الكافة وقيل ما زايدة والتقدير رب غارة والشعوا الفاشية المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي القرصة من لدغ العقرب والميسم بكسر الميم الة الوسم وهو المكوي ظ فقهم وننصر مولانا ونعلم انه • كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن البراقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم والزاو ويروي مظلوم عليه وظالم ظ اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد • كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله نهشل بن حري من الطويل اخ مبتدا تخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه

ثين

عناق

يل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)