

رثا اخاه ما لكانت مهادع عي ين ابي طالب رضي الله عنه **والشاهد** في حيا
 سيف عمر حيث كفت ما عمل لكاف من الحال واراد به عمرو بن عبد يكره وسيفه
 هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو ثلث من طرفه وخبائه
 السيف النبوة عند الضربة **ظفح بل بلدمن الحجاج قتمه** لا يشترى كمانه
وجهرمه قاله روية اي بل بلدمن من الطرف والقيم العبار **والشاهد**
فيه حيث اضرب رب وبنى عملها قوله جهرمه اي جهرميه بيا النسبة وهي بسط
 شعر نضب الي قرية بفارس اسم جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخرج يا
 النسبة عنه **ظفح فثقله جلي قد طوقت وموضع** فالهينته ما عن ذي **نابم**
مخيل قاله اسري القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب
 مثلك **وفيه الشاهد** حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل
 من الواو الف والفترا كما في العطف ومعنى طوقت انهم بالبلد ويروي فثقله
 بكذا وقد طرفت وثبنا ويروي وموضعا فالهينته اي ثقلته او التمايم المعاويد
 واحدها تيمية والمخيل ضم اليهم وسكون العين المحجة وفتح الباء الخ جروق
 وهو المرصع وانه جلي والذبي وضع وانه مخامع واما المخيل كبسر الخين
 وسكون الباء هي التي توثق وهي ترصع او حامل ويروي تحول على الامل والقياس
 محيل **ظفحه** **ديك بوج الحواشي سدوله على بانواع الصوم** لبيتني فاله امر
 القيس من قصيدته المشهورة ايضا **والشاهد** في بلبل حيث حذف رب ليه بعد الواو
 اي رب بلبل كوج البحر في كثافة ظلمته وارضي سدوله صفة للبلبل اي سنوره
 قوله لبيتني اي ليطر ما عنده من الصبر والجزع والتجشع في اوله عند بيبي
 وامله لبيتني في حذف المفعول **ظفح رسم دار وقتت في ظلمة كرت**
اقضي الجيوه من جيلة قاله جيل من معمر من قصيدته من الخفيف اي رب
 رسم دار وفيه **الشاهد** حيث جر رسم برب المضمة والجر يقدرا على الواو
 ولا فوا ولا بل وهو قليل جدا او رسم الدار ما كان لاصفا بالارض من اثار الدار
 كالمراد ونحوه والظلمة شخص من اثارها قوله من جلده بفتح الجيم اي من
 اجله وقيل من غلظه في ميني **ظفح وكريمة مثل قيس لفته** **حتى تيدح**
فارثني الاعلام هو من الكامل فيه لغسفات ثلاثا دخالا لها من كريمة وهو

صحة

صفة مد كز برب رجل كريمة وحذف التنوين من قيس المعروفة وحذف الي
 في قوله الاعلام وهو الشاهد والفنه بفتح الفحة واللام اي اعطيته الفاسم
 باب ضرب يضرب واما الف بالذ من الالف فهو من باب علم يعلم وحيث ابتدائية
 وتيدح تكبر وعلا من البوح بفتحها وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل
فيه **رماضرية سيف حنقيل** **بن بصري وطعة حلا** قاله يدك بن
 الرعلا الغساني من قصيدته من الخفيف **الشاهد** في رماضرية حيث وحذف
 ما يارب ولم تكنها عن العلاء هو قليل بين بصري اي بين جهات بصري فالتقي
 بالمقتر اذا كان مشتملا على اسكنه وهو بضم الباء بلدة بالشام لرسم جدران وحلا
 صفة لطفه اي واسعة **رماضرية وقتت في علم** **نرفع نخوي شمسالات** قاله
 جذيمة الارض ومن نسبة الي تايط شرا فقدر غلط وهو من المدية **الشاهد**
 في قوله رما فان ما دخلت رب وكفتها عن العلاء دخلت على الجدة الفعلية
 واوفيت تزلت واعلم الجبل وفي معنى علي وترفع اصله ترفع زيدت فيه
 توك التاكيد الخفيفة للضرورة وشمسالات فاعله وثوي معوله وهو بفتح
 الشين جمع شمال وهو الرخ التي تهب من ناحية القطب **بل مبه قطعت بعد**
سمة **رجزالي روية** وقيل الي الحجاج وليرصع اي بل رب سمة في ذقت رب وثقي
 مملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهه المائة البعيدة الاطر وقطعت
 فعلا وفاعل والمفعول محذوف اي قطعتهم **فان الحمر من شر المطايا** **بما**
الحطاط شر بي نعيم قاله زياد الامجد من ابيات من الوافر **الشاهد** اللطيف
 والجر يرضم الحما المملة مع حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لا في عملي وفي
 غيرهما ان الحرف بفتح الحاء المجهدة وهي التي لتشر ب وهذا اقرب وان كان ذلك صواب
 وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها وجه الشبه حصول النشر من كل منهما
والشاهد في الحطاطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليه ما فكفتها
 عن العمار الحطاطات مرفوع بالابتداء وشر بي نعيم خبره وكان الحرف بفتح نعيم
 يسمى الحطاط لانه كان في سفر فاطر الدرق وهو الحدوث وانفتح بطنه فلفظ
 حطاطا ثم سمي ولا **هلم حطاطات** **فان لهما قد توي وانت خطيب** هو من الخفيف
وصده **فليس صمرت** لا خير جوابا **فقال** كانه قد لمرح جوابا اي لم يرد