على الساعات والايام والجمع والمشهور خصه بالذكر وما قيل لانه كان مدة عزا الجا هلية
غير صحيح لانه لم ينقل هذا الاية الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك
ولقد خبط هنا شراح هذا البيت خبطا كثيرة سيما بعض من شرح ابيات
المفصل حيث قدروا قبل الى الحول بكيت وقالوا يخاطب الشاعر خليله بقوله بكيت
الى حول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور ولو ترك البكا وهذا كما
ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ق اقام ببغداد العراق وشوقه
لاهل دمشق الشام شوق مبرح قاله بعض الطايين من الطويل الشاهد
في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى
عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدا وشوق
الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد بمعنى شديد مولم ق كما شرقت صدر
القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره ۰ وتشرق بالقول الذي
قد اذعته ۰ من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد
في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقيا من شرق ولكن لما كان
المصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق
بريقه اذا غص من باب علم بعلم والاذاعة الافشا ق جادت عليه كل عين ثره
قاله عنترة وتمامه ۰ فتركن كل حديقة كالدرهم ۰ من قصيدته المشهورة من الكامل
والشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب كل التانيث
من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى البيت من البيت السابق وهو ۰
اروضة تفانفن نبتها ۰ غيث قليل الدمن ليس بمعلم ۰ وثره بفتح الثا المثلثة
وتشديد الراي كثيرة الما يقال سحاب ثرونا قه ثرة واسعة الاحليل ظ دعوت لما نابني مسورا ۰ فلبى فلبي يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد
من مسدس المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النايبة
فلبى اي قال لبيك تقديره قال فلبا اي فحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي
مسور حيث جا لبي مضافا الى ظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما التي تلزم
الاضافة الى المضمر نحو دواليك وحنانيك وهذاذيك بمعنى ومعناه
فاجابه مني بعد اجابة له اذ سالني في امر نابه فدعاله الداعي لصنيعه وخص

يديه

١٠٦

يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو منجم والفا الاولى للعطف
المؤذن بالتعقيب والثانية سببية فافهم قهع ۰ انك لو دعوتني ودوني ۰
زوراء ذات مترع بيون ۰ لقلت لبيه لمن يدعوني ۰ رجز لم يدر قايله ودوني
زوراء جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض مترع بالتا
المثناة من فوق وتحريك الراي ممتلي وقيل مترع بالنون والزاي المعجمة من قولهم
بير نزوح وتريح اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح البا الموحدة
وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف
الى ضمير الغايب وهو شاذ وهو مقول القول ظ اما ترى حيث سهيل طالعا
قايله مجهول وتمامه ۰ نجما يضي كالشهاب لامعا ۰ الهمزة للاستفهام وترى من رؤية
البصر فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث
اضيف حيث الى مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث
معربا لان الموجب لبنايه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على المفعولية
اذا جعل ترى من رؤية القلب وقيل هو مبني دايما وقيل مضاف الى الجملة تقدير
الان سهيلا مرفوع بالابتدا وخبره محذوف اي مستقر او ظاهر في حال طلوعه
ق اذا ريدة من حيث ما نفحت له قاله ابو حية النميري باليا اخر الحروف وتمامه
اتاه بريا ها خليل يواصله ۰ وهو من الطويل وريدة مرفوع لفعل محذوف
يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريدة اي ريح لينة الهبوب ولذا راده ونفحت
هبت والشاهد في من حيث حيث قطع من الاضافة واصله من حيث هبت وانما
قلنا كذلك ليلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف لا يعمل الا فيما قبل المضاف فلا
يفسر عاملا فيه ظ ونطعنهم بعد الحبا بعد ضربهم ۰ ببيض المواضي حيث لي العمايم الحوايم
هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السن
يطعن بالضم في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحدة جمع حبوه
بكسر الحا اراد به اوساطهم كما اراد من لي العمايم روسهم والبيض بفتح البا
الحديد وبالكسر جمع ابيض وهو السيف والمواضي السيوف والاضافة فيه نحو
في جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث لم يضف فيه الى جملة فيكون معربا
ومحله النصب على الحال ۰ اباتا بها قتلى وما في دمايها شفا وهن الشافيات

Copyright @ King Saud University