

اول لواجده وعضد امغولتات والسايات المصاب والالمام الاثيان والنزول  
والحماة جمع ملته وهي الشان لده من نوازله الدهر **قلا الضيق المشو والقيظ**  
**واجده** لدي المبي والامني البسر والحس هو من الطويل **والشا هد فيه** ان  
كلا الضيق الي مفرد معطوف عليه اخر ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيقة يتابع  
الضيق وهو الضيق والتون فيه زاوية بوره فعلن لا في فعل والمشو المعنى من  
شي الرجل واجر خبر لهما الضيق والمبي مفعوله والام عطف عليه في ايسر حال  
والعسر عطف وفيد لفت ونشر **قه اي وايد فارس لاجزاب** هو من المكارم وصدر  
فليهي لغيتك خالين نعلن **الشا هد** في اي وايد وذلك ان ايا لا تصاف  
الي سرف معرفة الا اذا كان بينهما جمع معر يخوي زيد احسن اذ المعنى اي جزء  
زيد احسن واذا تكررت ولا ياتي ذلك الا في الشعر كما في بيتها وايد عطف عليه  
وفارس لاجزاب خبر جمع حزب وهو الطابع من كل شي والجملة مفعول لتعريفهم  
**ظح الانسان الناس اي وايد عداة التقينا كان خيرا والكسرا ما**  
هو من الطويل **الشا هد فيه** كالشاهد فيما قبله والالتبيه وعداة نصب  
عيا لظرف اضعف الجملة وكان خبر لها المبتدأ اعني ابي وضرب خبر كان واكرام عطف  
عليه **قاسمات ايما خفيها تزه** قلته عين احبتر ايما فتى قاله ابراهيم عبد  
من قصيدة من الطويل اي اشرفت اثنا ق وحبر ترميح الحامللة وسكونها  
الموجدة وفتح الشا المشاة من فوق وفي آخره واسم رجل واللام في قلته للمخيب  
وعينا خفيها تزه واخبره الله **والشا هد** في ايما فتى حين وقع اي صفة اي كامل  
كما في سورت برجل يمارجل والنته اس ما لك مثلا للوقوف اي حال المعرفة قال  
لما خبان اشتره اصحابنا بالرفع عيا انه مبتدأ او خبر مبتدأ وقد روه اي فتى  
والمراد كروا كون تقع حال قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع **قه**  
**لن شحني شاب سودا الدواب** قاله القطامي وصدده صريح عنوان  
واهم ووقفه من قصيدة من الطويل **الشا هد** في جواز اضافة لدل الي  
الجملة ومعناه عدد تشبيهه وحكي العائة والدواب جمع دابة الشعر عنوان  
جمع غائبة وهي الجارية التي غيبها عن الجوارق من العجب من رفته اصبه  
حكي لحرارة كذا كثره في ديوانه **تنتهض الرعدة في ظهيري ه من**

لون

**لون الظهري العصري** راجع طاي لم يدبر اسمه والرعدة من الاربعاد  
وظهيري تصغير ظهري يعني يتوهم على الاربعاد من عند الظهري العصر **والشا**  
في لدن حيث جات محربة وهي لغة تيس **ع وما زال همري من جزا الكلب منهم**  
**لون عدو حتى دنت لغروب** هو من الطويل وسر جزا الكلب خبر ما زال ومنهم  
في محل الضم على الحال **والشا هد** في لدن عدوة حيث نصب عدوة بعد هذا  
لتشبيهها بالمفعول ومنهم من يرفعها لتشبيهها بالفاعل ومنهم من جرهما على القياس  
ولم ترفع عدوة بعد لدن الا مضافة واختار ابن مالك نصبها على التثنية وقيل هي  
خبر كان المذموم والعدو بدلون كانت الساعة عدوة قوله لغروب اي لو فقت  
غروب **ظ حنفا الي ربا ونسك باعدت** **سرا ك ربا وشعبا كما عااله**  
الصدي عبدالله الفشتيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت عمه ربا  
وحذت من الخيل وهو الشوق وشوقان النفس والنواهي ونسك الخال قوله وشعبا  
كاي اجتماع كما وهذا اللفظ من الاضداد **والشا هد** في معاجلة وقع منقطع  
عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع عيا الخيرية وهو قيل **ظحم قريبي**  
**سك وهو اي محكم وان كانت زياركم لماما** قاله جرير من قصيدة من الكاسي  
يدح بما هشام ابن عبد الملك الربيعي بكسر الراء والى والخشب والمعاشرة **الشا**  
في معكم حيث بي على السكون وهو لغة ربيعة وتيم وعند الجمهور عينا مفتوحة  
معرفة قوله لماما بكسر اللام وتثنية الميم يقال فلان يزور عمه اي في الايام  
**ظحم ومن قبل نادي كل مولي قريته** **فأعطفت مولي عليه العواطف**  
هو من الطويل **الشا هد** في من قبل فانه عرب لان المضاف اليه منوك ففقره  
من قبل ذلك والمولي ياتي لعمارة كثيرة وهما المراد ابن العم قوله مولي بدل من  
الضمير في عليه ولكنه للضرورة والمعنى نادي كل ابن عمه الي قريته وصرخ  
حتى يعجبوه فيما هو فيه من حرب او مازلة تزلت به نهار حرم احد عليه منهم ولا  
احاب لوعا به **ظفح نساع في الشراب** **كنت قبله انا دغص بالما الحميم**  
قاله عميد بن عرب وكان له سارفا ذكره فاشتره من الوافر اسمنر  
الي الشراب والواو في وكنت للحال **الشا هد** في قبله فانه حذف المضاف  
اليه منه ولم ينوه فلذلك اسمر جزا لو كان اسنو بابا لسي على الضم واغص من مضمض