

نعصر من باب علم بعلم بروي ما لما المرآت اي العذب المسابغ وهذا اقرب  
 والاولا المشهور وقد قيل الحميم البارد من الاضداد **خطه ونحن قتلنا الاسد اسد**  
**خفيه** • **نما نربو ابعدا على لذه خرا** هو من الطويل والاسد بضم الفتح جمع اسد  
 واسد خفيه بدل منه بفتح الفاء المحجمة وكسر الفاء وتشديد اليا الخ لخر وف قاله ابن  
 سيده علم لوضع **والشاهد** في بعد حيث اعراب لا به لم يتوقفه الاضافة وتعليل لذه  
 صفة لقوله **خرا** لعن لاله **تخله بن مسافر** لعنا يشن عليه من قدام قاله رجل  
 من بني تميم من الكامل وتعلية بفتح التاء المثناة من فوق وكسرها هي من الجملة وتندري  
 اللام اسم رجل وروي ابن سراجهم ولعنا نصب على المصدر قوله يشن اي يصيح ويريد  
 نصب والجملة صفة للعنا **والشاهد** في من قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه  
 على الاضافة ونواها بني بناها على الضم **عيا ابا نعد والنتبة اول** قاله معن  
 بن كراوس من قصيدة من الطويل وصدرة • **لمر كسا ادري واي لا رجل** وعلي  
 يتعلق بتعد واول المثنية الموت فاعله **والشاهد** في اوجبت بني على الظم لا تتعانه  
 عن الاضافة فتدريه اول الوقت او اول الساعة **ظ فادرك ارقال العرازة**  
**ظلماء** وقد جعلتني **من خزيمه اصبع** قال كحيمه بن عبد الله البربري  
 وهذا اصح مما قاله الزخشيحي ان قلبه هو الاسود يصف فرسان من قصيدة  
 من الطويل لسان للعصف وظلمها فاعل ادرك بفتح الفاء المحجمة اي غرها يني  
 مشيها اول ارقال بكسر الفاء نوع من السير والعرازة اسم فرس كحيمه وقد جعلتني  
 حال وخزيمه بفتح الخاء المهملة وكسرها نراي المحجمة هو بن طارق الذي غار علي  
 الله كذا ضبطه ابن دريد في المحجره وضبطه بن سبلة في الحكم بالوا المهملة  
**والشاهد** في النظر الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم  
 المضاف اليه الثاني الذي هو الثالث مقامهما لان التقدير جعلتني من  
 خزيمه قد مسافة اصبع فالخاصل انه لما تبعه طقه ولم يعين يديه وتبينه  
 الاقرب مسافة اصبغ حتى ادرك فرسه الطلع فقصرت فعاه خزيمه  
 ولقد غلط من فسر خزيمه بالتبليغ فافهم **قطعهم اكل امري تحسبين**  
**امرء اونا وتوقد بالبلل سارا** قاله ابوداود حارثة بن الحجاج وهو من  
 المتقارب المعني اكل جعل تحسبينه رجلا وكلنا تحسبينها نارا يعني ليس

كل

كل من له صورة اسرة باسرة كامل بل المرء الكامل من له خصا السنية واصناف  
 بهيمة وليست كل شاة تؤخذ بالليل سارا نارا النار تؤخذ لثري الزوار الفرح للاستغناء  
 وكل امري مفعول تحسبين وامرأ مفعوله الثاني **والشاهد** في ونا حيث حذف  
 فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرا به او فقدر به وكلنا يراي وتحسبين كل قاسر  
 ويروي بالضم على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فذنت اجري الثاني  
 صفة للسار ونا مفعول ثا ل تحسبين كذا المقر **ه** **وانبت من فوق بني كليب**  
 الكامل بمجوا بما جازرا لتفيدة طريق العقبة **والشاهد** في من على حيث جاء مبنيا  
 على الضم كنون فانها موقوفة في معناه لان معناه من فوقهم **ع اقن من تحت عريض من**  
**عل** قاله ابو الجهم المجهلي من قصيدة مرجعة يصف بها الشيا بهذا الشعر بصفته  
 اي هو اقبه اي ضامر البطن من القنوب وهو وقفة الخبير ومن تحت في بحر الرفع على  
 الوصفية **والشاهد** في من على ما ذكرنا انفا والجملة صفة عريض وهذا خبر  
 بعد خبر **مكسر مضمر مقبل مدبر معاه** **كجهد صخر حظه السيل من عاه**  
 قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكسر بكسر الميم  
 في الكرمجور انه صفة لتجرد قيد لا وايد هيكل فيما قبله ومكسر ايضا  
 لا يبين في العراضة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبله حسن اذا  
 استدرته حسن ومعنا يعني جميعا نصب على الحال والجملة بالضم الصفة للملسا  
 وحظه السيل صفة اي جدره والاضافة فيه اضافة الخاص الي العام **والشاهد**  
 في من عي حيث اعراب لانه اربوبه الذكر اي من مكان عال **ه** **بشل اوانع من ويل**  
**الدم** رجز لم يدبر راجزه وصدرة • علقنت اماري تحسبت النعم • والبا تتعلق بعلقنت  
 والمضاف اليه محذوف تقديره مثل ويل الدم وانع من ويل الدم وهو **والشاهد**  
 والويل المطر الشديد يد والدم بكسر الهمزة جمع ديمه وهو المطر الذي فيه رعد  
 ولا يروق له تلتا لها سارا او تلتك الليل وكثرة ما يلغ من العده قاله ابو زيد **ق**  
**بين ذراي وجيمه الاسد** قاله الفرزدق وصدرة • يامن راى عارضا امريده  
 من المسح والعارض السحاب اسر به اي افرج به وروي الكندي وروي ارتقت له وهي  
 نصب على الظرف معمول الروية دون السور والفساد المعني **الشاهد** في دراجي وجيمه