لسبب مصابرتك في الحرب تدخل اعداك النار اذ نار الحروب **ق هما خطتنا اما اسار ومنة** قاله تابط شرا وتمامه • واما دم والقتل بالحر اجدر • من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتا ان حذفت النون للاضافة وهو بالضم الفضة والحالة والاسار بالكسر والتقدير خطتنا اسر والمعني ليس الا واحدة من خصلتين على نعمكم اما اسر اكرم منكم ان رايتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد يليهما خطة اخرى في ما بعد وهذا كله تهكم واستهزا **ق تري اسهما للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض اهواونا العزم** هو من الطويل وتري بمن رؤية البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصما من اصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لتري اذا جعلته من رؤية القلب ولا تنمي من الانما من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس ولا ترعوا الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهواونا العزم حيث فصل اهواونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهواونا اي عن ان ينقض اهواونا العزم **ق وفاق كعب بجير منقذ لك من • تعجيل تهلكة والخلد في سقرا** قاله بجير بن زهير بن سلمي اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الى الخبر وكعب منادي حذف منه حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا والهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والمدة فيه لاجل القافية **ق باي تراهم الارضين حلو** هو من الوافر وتمامه • الدبرانا ام عسف الكفار • والدبران بفتح الدال والبا الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير بهر حلوا الدبران ام عسف اي ام توجهوا نحو الكفار ولم تنقله لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والبا في باي تتعلق بحلو وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم **ق معاود**

جراه

جراة وقت الهوادي هو من الوافر وصدره • اشم كانه رجل عبوس • قوله اشم من الشمم وهو التكبر يصف به الشاعر رجلا يظهر الكبر والامتناع ولكنه يعاود وقت ظهور اعناق الخيل لاجل جراته في الحرب والشاهد في قوله جراة حيث فصل بينه وبين المضاف الذي هو معاود والمضاف اليه الذي هو وقت الهوادي والهوادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها

شواهد المضاف الي يا المتكلم شواهد المضاف الى ياء المتكلم

ظهع سبقوا هوي واعنقوا بهواهم • فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هوي حيث قلبت فيه الالف المقصورة ياء وادغمت اليا في اليا فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول اي اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع **حال ٥ اودي بني واعقبوني حسرة** قاله ابو ذويب من الابيات التي فيها البيت السابق وتمامه • بعد الرقاد وعبرة ما تقلع • اودي اهلك والشاهد في بني حيث قلت فيه واو الجمع يا ثم ادغمت اليا في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة واعقبوني اي ورثوني حسرة وتلهفا

شواهد اعمال المصدر شواهد اعمال المصدر

ظهع بضرب بالسيوف روس قوم • ازلنا هامهن على المقيل قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر الباء في بضرب متعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في روس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الروس وهو جمع هامه وهي الراس ليست باضافة الشي الي نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس **ظهع ضعيف النكاية اعداءه • يخال الفرار يراخي الاجل** هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يراخي الاجل **ظع لقد علمت اولى المغيرة انني • كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا** قاله المرار الاسدي ذكر مستوفي في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر

Copyright © King Saud University