

من الطويل قالها يوم ريد في قطع رحله وفي مبارزته هو وحده وعي  
رضي الله عنهم وهم السواد من قوله ثلاثا فلما برحنا في فارت  
**والشاهد** في ثلاثا فانه يدل وهو اسم ظاهر من **شجر الحاضر** وهو  
نا في مقامه يدل كل من كل وانما لاجل اذنه فائدة التوكيد من الاصل  
والشجر وحتى للعاين بمعنى الي واربروا بهم بول والضمير فيه مفعول  
ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثالث والاصل فيه المنايا وتكون المبرن  
فيه البيا المحذوفة الضرورية وتقلب همزة **قطع** **ارعد** في **السبح** **والاداهم**  
**رجلي** **شئنة** **المناسم** قاله العدي بن العدي من الفرح من الرجز والاداهم  
جمع ادهر وهو الغند **والشاهد** في فرجلي فانه يدل بعض من البيا في  
وقيل هو من اداهي غنطريق الاستهزاء بالسعد قوله فرجلي ستلاو شئنة  
المناسم خبره اي غنطريق المناسم وما دانه شين حجة وشامته ونون  
والمناسم جمع منسب بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خوف الميم  
فاستخبر للاسنان **قطع** **درهني ان اسرك** **نيطعا** **ولا الغيتني** **طلي**  
قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدته من الوافر في تركيبه  
والمقطب للسرارة ولا الغيتني اي لا وجدتني وفي روايه سبويه وما  
**والشاهد** في حلي فانه يدل اشتغال من العون والبيا في الغيتني ومضاعف  
مفعول ثان لا لغيتني **قطع** **بلغنا السما** **سنا** **وساونا** **وانا** **الفرج** **افوق** **الذي**  
قاله الشاعر الجعدي الصحابي رضي الله عنه من قصيدته من الطويل  
اشندرها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم **والشاهد** في مجدنا بالرفع  
فانه يدل اشتغال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لفرجوا للتاكيد  
ومظهر امر صدر يهيم مفعول ترجوا **ط** **شوهها** **تعد** **ولي** **الصالح** **الوعا**  
**مستليم** مثل **الغيتني** **مدجل** هو من الطويل الواو والرب ونصوها من  
الشوه وهو القبح في الغلظة ولكن ما صفة محمودة في الفرس واي طول  
في رأسها وهو صفة موصوفة محذوف اي ورب فرس شوها وقعدوا  
في اي تجربني والوعا بالعين المحجمة الحرف قوله مستليم اي لا يسر الامة  
وهي المدرع **والشاهد** فانه يدل من قوله واحتج الخنفس والكوفية بد

عيا

عيا جوا زابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا نعلي هذا يجوز قلت  
فزيد بان يكون زيدا لمن الضمير الذي في قلت ولا دليل عليه جوا فان  
يكون من باب الخبر به وهو ان يتنوع من امر ذي صفة امر واخر مثله  
في تلك الصفة مبا لعة في كالمها فيكون البيا في نفس المستليم ولكن جرد  
من نفسه فاحا وصفها بذلك والفتحة بفتح الفاء وكسر التاء وسكون  
ايا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الخلل المكرم ويروي مثل العبير  
المرجل والمرجل بالجمع من دخلت العبير ان الطيبه بالفتحة وان يروي  
المرجل بالواو الحاء المهملة من رحلت العبير اذا ارسلته **ط**  
**بتره** **لص** **بعد ما** **مرصع** **ياشعت** **لا يعي** **لا هو** **يقبل** **قاله** **لا غفل**  
من الطويل وترده لص موضع والبائية تتعلق بتمام وما مصدرية  
والفتحة بفتح السين وروصع بفتح السين **والشاهد** في باشعت قاف  
فيه شاهدة على الخبر يدل ان الاشتع هو نفس المصعب ولا يقرب ببول  
من قلي الشعر وهو اخذ القيل عنه من قلي بغلي من باب ضرب يصعب  
ولا يقبل ببول اي فانه من الاقاف والبره للسبائي ولا يزال قوله **ط**  
**امر من** **جانبا** **بظايف** **الاهوال** قاله الاشمسي ميمون وسرا الكلام فيه  
مستوفى في شواهد ما ولا واد المتشابهات بلبس **وص** **ر**  
لان هذا ذكرى حيرة امر **والشاهد** في بظايف الاهوال فانه يدل  
من الضمير في منها الذي يرجع الى حيرة امرأة الاعشى لان نفسه ما هي ظايف  
الاهوال ومثله ذابسي التجريد فافهم **طع** **ان** **عيا** **الله** **ان** **تبا** **بعا**  
**تو** **ذكرها** **الوجي** **طابعا** هو من الرجز معناه في شجر شاعر عن  
مبايعة الملك وان تبا بعا اسم ان وان مصدرية ويلى خبرها ونقطة  
الله منصوب بتنوع الخافض وهو والو القسم **والشاهد** في فوجدتني غيب  
لان يدل من ان تبا بعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقتسام بدل  
الاشتغال وكرها نصب عيا انه صفة المصدر محذوف اي اخذ اكرها  
او حالها ي كرها ووجي بالنصب عطف على فوجدتني واطبا حال فافهم **طق**