اقول لها ارحل لا تقيمن عندنا . والا فكن في السر والجهر مسلما .
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة بدل عن جملة وهي قوله
ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما خبر كان
قد . الى الله اشكو بالمدينة حاجة . وبالشام اخرى كيف يلتقيان .
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل ولا تتعلق باشكو وبالمدينة
صفة حاجة واخرى اي واشكو حاجة اخرى في الشام والشاهد في كيف
يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو
هاتين الحاجتين بعد التقائهما وكان غداة البين يوم تحملوا .
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل .
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض
ونفاة الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد
الالف قاف ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه ملي في ذلك اليوم
كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته ق لميا في شفتيها حوة لعس
قاله ذو الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب . من قصيدته
من البسيط ولميا فعلا من اللمى وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن له
وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لميا وحوة مبتدا وخبرها
في شفتيها وهي بضم الحا المهملة وتشديد الواو وحمرة في الشفتين تضرب
الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه سمرة في باطن
الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب
مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة اي حوة لعسا وبنية تقديم
وتاخير اي في شفتيها حوة وفي اللثات لعس وفي انيابها شنب وهو
بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة في الاسنان . ق
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة . ورجل رما فيها الزمان فشلت
قاله كثير عزة من منتخبات قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل

على

يعني ان تشل احدى رجليه وهو عند صاحبي لا يرحل عنها وقيل لما خانته
عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو
ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجا وقرب
ونا وقيل تمنى اي يصيع قلوصه فيبقى في حيها فيكون مقامه فيها كذا رجل
صحيحة وتكون في عدمه لقلوصه كذا رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها
وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من
رجلين وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان البدل منه مثنى فوجب
ان يوتى باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع
على تقدير احداهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان وشرع
بقوله فشلت فالفا تفسيرية شواهد النداء . ط فيهم

ايا راكبا اما عرضت فبلغن . ندامای من نجران ان لا تلاقيا .
قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعرا الحطان وفارس
من فرسان قومه من بني الحارث وهو قايدهم يوم الكلاب الثاني الى
بني تميم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح بها على نفسه
وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى
مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد ايا راكبا للندبة فحذف الها فلا يجوز التنوين
لانه قصد به راكبا بعينه واصله اما ان ما فان حرف شرط وما زايدة
ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قاله البعلي والاصح ان معناه
اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما للحجاز وندامای جمع ندمان
وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل ان لا يلاقيا ان لا
فان زايدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف لي لنا والجملة
في محل النصب على انه مفعول ثان لبلغن ومن نجران اي من اهلها وهي
بلدة باليمن ظ يا حكم بن المنذر بن الجارود . سرادق المجد عليك ممدود .
نسبه الجوهري الى رويته وليس بصحيح وهو لراجز من بني الحرمار والشاهد
في يا حكم بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز
فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين

Copyright King Saud University