

منه المنادي والتقدير يقوم لعنه اذ يوزن العاصمين الرفيع  
 على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنه الصالحين  
 او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة في المعنى والجر عطفا  
 على لفظ الاقوام وسمعت بضم السين وقيل يكسرهما اسم رجل وسن جار  
 في حمل النصب لانه يميز بفتحة من جهة ثوبه جار **نطقه** .  
**يا بريد الامر بيل عزه** . **وعني بعد فائته وهو ان** هو من الخفيف **والشاهد**  
 في ياتر بواحد حرف منه لام استغناء لاجل الالف في اخره واللام في اقبل  
 مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاء الفعول الهوات الذوات الصفا  
**ظفة الاياقوم للعي الجيب** . **والغفلات تعرض للاربيب هو من**  
 الوافر والالتئمة وقوي منادى مضاف حذف منه يا المنكسر اجتمعا  
 بالكسرة **وفيه الشاهد** حيث تركت فيه لام المستغاث من اجله والالف جوبا  
 لان الفياس الاياقومي وبقوما واللام في الجيب مكسورة لانه المستغاث  
 من اجله وللغفلات عطف عليه والاربيب الما لم بالامور **ق** .  
**وقد رايتي توها يا هناه** قاله امرؤ القيس الكندي وتماهه . **ويكلم الحقة**  
 بشوا البشر من تصدرة رابيه من المتقارب ورايتي من رابيه اذا اوفقد  
 في الرية بلاشك والضمير في قولها يرجع الي ابنة العاصري المكسورة  
 فيما تقدم **والشاهد** في ياهناه حيث بناه على فعال لان اصلها لها  
 وادخل عليها الالف لولا صوت التدا وادخل لها اللو قف وما كثرت  
 في كلامهم صارت الهاكا نفا اصلية فركت بالكسرة والفتحة بالذات يجوز فيه  
 الضم والكسر تشبيها بها الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة با انسان  
 والثر ما يستعمل عند الجهل والغلظة ولا يستعمل في غير هذا **ظفة**  
**فيا شوقي ما ابق وبالي من النوي** **ويادع ما اجرى ويا قلب ما احب**  
 قيل ان من كلام الجاهل من الطويل والفا للمعصاة تقدمه شوقي يا فوي  
 شوقي ما انقاه وما للنجيب مبتدا وابق خبره وكذا الكلام في الشطر  
 الثاني **والشاهد** في وبالي من النوي فان اللام فيه لام استغناء وهي  
 مكسورة وعن ابن حني يجوز كون مستغنا ثابته كانه استغاث به من  
 النوي

النوي وهو البعد واصبى افعل من صبا يصبر اذا مال **ق** .  
**يا لعنا بفتا ويا سرايح** هو من ابيات الكتاب وتماهه . **وابي الخشخ**  
 الفخاخ وعطاف ورياح وابل الخشخ اسما رجل بر شهير الشاغل اللام  
 في لفظنا مفتوحة لانه مستغاث وذا يال لرياح بتكرار **يا وفيه الشاهد**  
 وتركت اللام في ابي الخشخ اذا اصله وبالي يا الخشخ **فيا لك من ليل كان**  
 قاله امرؤ القيس الكندي وتماهه . **كل مغارا القتل شد بغير بلع من قصيد**  
 المشهوره التي اولها . **فما نيك من ذكر كربي حبيب ومترول** . **والفارا بطه**  
 ويا حرف نداء واللام للاستغناء والتجيب استغاث به لظوله كانه قال  
 يا ليل ما اطولك **وفيه الشاهد** حيث فحخت فيه اللام لانه مستغاث من  
 اجله اذا كانت في الاسماء الظاهرة فاما **الضمير** فتلق مع اللام نحو الزيد  
 لك واذا قلت يا لك احمل الامر من وفيد شاهد اخر وهو من ليل فابت  
 مستغاث من اجله وقد جرح من لانها تاتي بالتعليل فاللام ومغارا القتل  
 تحمكه ويذكر جبل **ق** **يا للرجال ذوي الالباب من نفر ولا يبرح السعد** **ق**  
**لهم دنيا هو من البسيط واللام في للرجال** لام الاستغناء وهي متوحته  
**والشاهد** في من نفر حيث جرح وهو المستغاث من اجله والالباب  
 جمع لب وهو العقل والنقل والرجال من ثلاثة الي عشرة والسفحة العقل  
 والمردى من اردي من اردي من الرده وهي الدناة **ق** **يا لانس ابوالاشراق**  
**على التوغل في بغي وعدوان** هو ايضا من البسيط **الشاهد** في لانس  
 فانه مستغاث به اتصل بها بجر وبالي اللام المكسورة وحذف منه المستغاث  
 تقدرين يا نسومي لانس والمتأثرة المواطبة والتوغل يقتدر بالغير المحجة  
 التتمق في الدخول في الشيء والبغي والظلم والعدوان التبعير للفتش  
**شواهد الندبة ظوه** **واقنعسا واين مني فقفس** **شواهد النع به**  
 بسببه الكساي لبعض بيل سيد وبعده **أبل ياخذها نروس كلمة** .  
 والندبة **والشاهد** في نروس فقفسا فانه انما اضطر فونه بالنصب  
 قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جان فقفس اسم حي  
 من اسير وكرورس بفتح الكاف والراو تشديدا للواو اسم رجل وكان

وانفتح الس . المستغاث  
 سوية ٢٢