

قاله ذو الرمة عبلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية و اراد بالبشر
ظاهر جلد لها **والشاهد** في رقيم الحواتي بالحا المجرية بمعنى اللين
ومن هذا سمي لترقيم في الندأ قوله لا هرا بضم لها وتعفيف السراء
وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والترج بفتح النون وسكون
الزاي المجهدة ومعناه القليل اذ ان كلامه لا كثير بل اقل منه ولا يقبل
بين ذلك وبروي ولا هدر يقال رجل مهذار اذا كان كثير الكلام **ح**
ابا عرو ولا تتعدن كل من حرقه سيد عوده اعي ميتة فيجب قابله
يحيى قول فالعابن يعين وشاح الجزوليه وهو من الطويل **والشاهد**
في ابا عرو فانده من ادي يضاف دخله الترقيم واحتجبت بدا لكونه على
جواز ترقيم المتادى وحذف منه حرف الندأ ايضا واجيب بانده ضرورة وقوله
لا تتعدن من البعد بفتح السين وهو الهلاك والقائه للتعليل والميتة ليس
الميم بمعنى الموت قوله فيجب عطف على سيد عوده ويجوز ان يكون تقديره
فموجب فيكون جملة اسمية وتكون معطوفة على جملة فعلية على ان فيه
خلافا **يا اسم صبرا على ما كان من حديث ان الحوادث ملئي منتظر**
قاله ابو زيد الطائي فيما زعمه العتيق ونسبه الخناس في سرح اللباب الي
العاصري وهو من قصيدة من الطويل **والشاهد** في اسم فانه من ادي
مرخوذا اصله يا اسما وصبرا نصب على المصدرية اتي اصبري صبرا
والحدث هو التائب من فوايب الدهر فزله ملفا مبتدا وخبره محذوف
وكذلك منتظروا لانتظار ان الحوادث شتما ملئي ومنها منتظروا الجلستان
في موضع خبرا وكان ههنا معني حدثا وقع والضمير الذي فيه يرجع
الي ما **ق افاطير مهلا لبعض هندي التذلل** قاله امرؤ القيس الكندي
وقامه **ولو كنت قد ازمنت صبري فاجل** من قصيدته المشهورة
التي اولها تقابلك **والشاهد** في افاطير فانه مرخوذا اصله فاطمه
وم لا نصب بفعل محذوف امتهى مولا ومعناه لبي قوله ازمنت اي حكمت
عزمك وصبري اي قطي فاجمع من الاجمال وهو الاحسان
خذوا حظكم ببال عكركم واعلموا قاله زهير بن سلمي وقامه او اصرا

والرحم

والرحم بالبعث بذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني
سليم ارادوا الاعناق على بني غطفان **والشاهد** في ال عكركم حيث
رحم المصنوع اليه من المتادى اذا صله عكركم وفيه خلاف بين الجزية
والكوفية وقد ذكرناه والا واصرا المعربات الواحدة اصرة **ح**
يا سروان مطيبي محبوسة تزجوا **الحبان** و **بها الميريس** قاله الفرزدق
من الكامل **والشاهد** في ما مروحت رجه واصله مروان واستند تزجوا
الي المطية جواز اواراده بنفسه والحباء كسر الحاء المعجمة وبالمد اعطا
قوله و **بها الميريس** اي وصاحب المطية عمر ابن من جنابك **ح**
ياربع من نحو الشمال هي هذا شطر جزو قيل ليس بشعر **والشاهد**
في يارب فانه من ادي مفرد وكان حظه ان يضم ولكنه مفتوح لان العرب
من بين المتادى المعزوف الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهي ضم
الها من هب بيب **ق فوفيل المقرق يا ضبا عا** قاله المظاني يميل
بن سسم وقامه **فلن حرذا ائبها يحون وبسرق** **والشاهد** بين
احاريسين بدر حيث اريد بدحارثة رجه ولا يحذفه الها في لغة من لم
يتورد المحذوف ثم رجه تانيا يحذف الناي لغة من يتوي رد المحذوف
وجردا بضم الميم وفتح الراء والذال الابعة وهو ضرب من الفار ويجمع
على جردان فيهما اي في الولاية **ق يا رطابك فاعلم ما نسله**
قاله زهير بن الحارث يخاطب رطاه بن سميته وقامه والمرسب سبي
ادلم بصدق **من الكامل والشاهد** في بارط حيث اريد به بارطاه
رجه ولا يحذف التا لغة من لم يتورد المحذوف ثم رجه تانيا يحذف
الان في لغة من ثوب رطاب المحذوف وهو الالف **ق يا عبيد هل تذكر في ساعة**
قاله عدي بن زيد وقامه **في موكب او رايدا للمعديس** من السرب
وضربه مطوي موقوف **والشاهد** في يا عبيد فانه من ادي مضاف
مرخوذا اصله يا عبيد هند يخاطب به عهد الهند الذي والموكب بفتح الميم
وسكون الواو وكسر الكاف وهو بابيه من السبر والرايد من الرود وهو
الطلب والفنيص بفتح الفاء وكسر النون هو الهيدد **ق**