

به الكسائي في جوار ارتفع من محمول اسم الفعل عليه فان دوتك اسم الفعل
 ودلوي محمول مقدم ما واوجبته بانته مبتدا ورد وكاخبره او منصوب
 بفعل جوارف اي نساو دلوي فافهم **ق** **باعتز هذا شجر وما عانيت لوي**
ينفعني العيب هذا رجز ليرجع لوقايله والعتر واحد المعنى قاله بن
 فارس **ق** **الشاهد** في غاميت والعيبة حيث بنى الاول الماضي والثاني للمصير
 من غاميت ميموزين النبي رجز المعجمة ومعقول غاميت محذوف اي غاميت
 وجواب لوي محذوف دل عليه غاميت **ع** **عدرس العبا عليك اسارة**
 ذكر مستوفي بن شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا في عدرس قاته
 ليا لاصل صوت برجزا بغير قد سمى به الفعل ههنا **ع** **لياد ارمية**
فالعليا فالسند **ا** **اقوت وطال عليها سائف الابد** قاله النابغة الزبيري
 من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدارتوجعا
 منه طاراي من يعبرها والعليا ما ارتفع من الارض والسند سندا الجبل
 وهو ارتفاعه حيث يستد في ابي حنيفة ان يصعد والفا ميموزين لوي واقوت
 اي خلعت حال شغل برفد والسائف الماسحي والابد الدهر وذكره
 بن هشام الاحمراني قوله اسم الصوت ما خرب به ما لا يعقل مما
 يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل اجترأ من جوار ارمية
 ولم يذكره للاستشهاد **ع** **لا ابها الليل الطويل الامحلي**
 قاله امرؤ القيس الكندي وقامه **ع** يصبح وما الاصبح منك بامثل
 من قصيدته المشهورة التي ولها افتقارك من ذكرى والكلام فيه مثل
 الكلام في الاول حيث اجترأ بقوله ما يشبه اسم الفعل عن مثل لا يحلى
 لان خطاب لما لا يعقل ولكن بالنقد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم
ق **فتنل النوارس ويك عنزة قدمه** قاله عنترة العيمي واوله **ع**
وعلمتني نفسي وبيري سقيضها من قصيدته المشهورة في المخلقات
 قوله قيل بكسر التاء اي قول النوارس ودروري هكذا وهو الاصح ولقد
 تنازع فيه شفي وابرا قاعل التائي **واحصر الاول الشاهد** في ورك
 حيث دخل على كلمة وي كاف الخطاب وذهب الكسائي الي انفا تحذف

في

في وبلد فالكاف عنده مجرد ورا لا مضافة واجيب بان وي كانه تجوز الكلام
 التلاحقة به للخطاب والمعنى تعجب وعمت منادي سرخر اصد به اعترفة
 وقدم اي قدم الفرس ويروي اقدم اي تقدم **ق** **كذلك القولان بلكنا**
 قاله جرير وصدوره **ع** **يقطن وقد تلاحقت المطايا** من قصيدة من الوافر
 يهجو ايها النمر ذوق والحسد **والشاهد** في ذلك فانه اسم فعل ههنا
 ومعناه اسكن القول **ق** **رويدي شيبان بعض وعيدك له** قاله
 ودان بن تيمر المازني وقامه **ع** **بلا فواعدا جيلي في سفوان** من اول
 قصيدة من الطويل **والشاهد** في رويدي حيث جاز من غير ما بعده لانه جي
 تارة بعدة خوار ذنت الدرهم لا عطيتك رويدي ما الشعراي دم الشعر
 وبني شيبان منادي مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيد
 كلام اضائي معقول رويدي وسفوان بانفا المتوجه اسم موضع **ع**
شواهد نوي الساكنة ظه **ع** **هلا من جوع غير تخلفه** **ع**
كأعهدك في ايام ذي سلم هو من البسيط **والشاهد** في هلا من حيث اكد
 الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف التحذير من اصله عن خطاب
 الموت فلما دخلت هلا التي للطلب سقطت النون فصارت هلا ثم لما
 دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة وهي ساكنة التفتي ساكنان وهما
 النون والباء فحذفت الباقية هلا ثم من غير نصيب عن الخال وذي سلم اسم
 موضع في ذي سلم ثم شرفت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب **ظه**
فيلتك في يوم الملتقى تربيني **ع** **لكني تعلمي اني امرؤ بك هاهيم**
 هو من الطويل **والشاهد** في شربني حيث اكد بالنون الثقيلة لوقوع
 الفعل بعد التمي وهو خير ليت واللام يولكن للتعليل وكن بمثلثة ات
 المصدرية بمعنى وعملا وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلتها
 حرف تعليل والفا ياء المتخيرة العشيق **ظ** **وهل يعني ارشاد البلا**
من حذر الموت ان ياتين قاله الاعشى ميموزين قبس من قصيدة من
 المقارِب **والشاهد** في هل يعني حيث اكد بنون التوكيد الثقيلة
 لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارشاد البلا الطواف فيها واصل ان

شواهد نون التاكيد