

وهذا المعنى السبب واصوب وقيل بضم النون وتشديد الهاء
اي كثيره شأ بعد دل عليه روايته تحتل بضم الحاء وتشديد التاء اي
ممنلية فافهم **ع** في ليلة من جادي ذات ابدية قاله مرة
بنحكان التي وثامة لا بصير اللب من ظلمها الطيبا من
فضيدة من الطويل ويؤليلته بملق بضمي قوله وصني ليكن رجان
القوم والفرناو جادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات ابدية
صفة لليلة **والشاهد** في ابدية فلما جمع ندي والند لا يجمع الا على
انثى او جمعه على ابدية شاذ **ع** لا يدر من صنعها وان طالك لسفري
رجل لم يدر رجسها وعجزه وان يحني كل يعود ويرسا ولا نافية وبدا
اسمه وخبره محذوف اي لا يدر حاصل اي لا يفرق من السفر ببل
صنعها **والشاهد** فيه حيث قصره للوزن وجواب ان محذوف اك
وان طالك لسفري لا بد منه قوله وان يحني اي وان انحنى من حزن ظهره
اذا احذوب والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو والتسا
من الابل وود بر بضم الباء بفتح الراء وكسر الراء الموحدة من دبر
البعير بالكسر يدر بره ودرهرا اذا عفر ظهره **ع** فهو مثل القاسم
الذي بمر فوند **و** اهل الوفا من حارث وقدم هو من الطويل
ايراد ان هو القوم الذين مدحهم مثل الناس يضربون بهم مثلا
في كل جنس وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا
بالمرود من حارث مجدود وقدم حارث والذكي صفة مثل اهل الوفا
عطف على اهل الوفا مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حارث مجدود
وتدوم اي من زمن حارث ومن قديم ارا ذلك ان وقاهم مستمر
لا يتغير بتغير الزمان **والشاهد** في الوفا حيث قصره وهو مجدود
ع سيف يمين الذي اغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء **ع**
هو من الوافر السنين هفتا وان كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى
التاكيد والفاصل للتعديل ولا غناء عطف على فلا فقر اي ولا غناء
يدوم وفيه **الشاهد** حيث مره وهو مفطور وليس هو مصدر

عائنه

عائنه اذا فحرت به بالفتلان فتره بالفقر **والمرد بمسليه بلا انزال**
تغابى الاهل ان يجر الاهل ان قاله العجاج من السريج والمرد مبتدأ والجملة
بعده خبره ومبليه من الابل من بل القوب بياذ احلق **والشاهد**
في بلا السرا حيث مره بلا وهو مقصور ولكن لما يصح الاستشهاد
اذ اقرب يكسر لبا واما اذا فتره بالفتح فلا شأ هدية فقال الجوهري
بلا الثوب بلا كسر الباء فان فتحها مددت وتعاقت الهمزة ووارده
من اهل الشهرة وهو فامل بتبليده **وقل لها كد ملسا ذات أسرة**
وكتشمان ثم ينقض طراهما الجبل فله طرفه من العبد البكري من فضيلة
من الطويل لها اي الخولة كبد اي يطن ووسد وهي مبتدأ وخبره وملسا
اي لينة من الملاسة واد بالاسرة الخطوط التي تكون على البطن
كما يكون في الكف والجمجمة واحدهما سر بكسر السين وفتح السراء
وكتشمان عطف على كبد تنينية كتشع وهو ما بين الحاصرة الى الضلع
الخلف **والشاهد** في طواها حيث مره المعروف هدية القمر اراد
انها خبيصة البطن وقيل المدقية لعد فاذا صح فلا شاهد فيه فاقم
وقلت لو بكرت شموله صفر الكون الفرس لا شفق قاله
الاقينشر واسم المعيرة بن عمدة من ابيات من السريج اي لو بادت
شمولته وهي الخراذ كانت بارضة الطعم وصفر صفة وفيه **الشاهد**
حيث قصرها وهي بمدودة للضرورة **شوا القدر جمع اسم الموش**
طق فتسريح النفس من رذائلها
ذكر مستوفي في شواهد اعراب الفعل وفيه **الشاهد** في رذائلها
حيث سكن الفاصها لاقامة الوزن والقياس تحريكها **طقه**
رفيق نعيم المتكئين سبوح قاله شاعر بعد بل من الطويل اي
هو اخو بيسان وهو تشبيه بليغ اي هو كما هي بيسان قال الجاهلي
لهذا فيه صفة النعام فقلت هذا غلط لان البيت في مدح جملة
شيمه بالظلم اي حني في سرعة سيره كالظلم الذي له بيسان
يسير لبلا ونما ليصل اليها **والشاهد** في بيسان حيث جهات

سواء جمع اسم الموش