

السكت في آخرها واران بالندا الغنفل والعطاق **علام أقام بشتم**
كثير **رماد** قاله حسان بن ثابت الانصار كورني ابيه عنه
من قصيدة من الوافر يني عابدين عمر بن محزوم ومن نسبة الى الفرزدق
فقد اخطا **والشاهد** في غيا ما حيث اثبت الف ما الاستمامية الجروة
للضرورة ويروي بدمان موضع رماد ويروي دمال وكل هذا
ليس لشي فان الفضية والبة وقوله كثر برهويين بكفره او يفتح
منقوله فلذلك حصر كثر لانه شبح فيج المنظر من الخلق كاللغة
قوله تمخ في رما قديم لانه لا بد له من خلقه بالشجر ثم باي العين
فيتلط به وكما شفا قط من عا د اليه **قيا اسديام الكنته له**
اشده ابو الفتح هكذا بانتهسيام الكنته له . نوحا قلانه عليه
والشاهد في لركنته حيث جات ميم لو ساكنة وصلها ما وياي
اسنم ميمية دخلت عليها حروف الجرح فنت الالف ثم سكنت الميم
للضرورة **ق** **انانا في قتلنا منون** انتم ذكر سميوية بشواهد
الحكاية **والشاهد** في منون حيث الحق الواو النون يما في لوصوه
شاذة **ومهمه مقبرة ارجاوه** كان لون ارضه سماوه قاله
روية اي ربحه اي مائة مقبرة من اعين النفا اذا تلون لغيره
وهي لوت شبيه بالقيار والارها الاطواف جمع رجا مقصور
والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماوه وهي الواو
التي يلفظ بعدها لها ضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التثنية
للبالغة وهي لا غبارا للطف **ع تجاوزت هند اربعة عن قتاله**
الى ملك اعشوا الى منونان هو من الطويل واد بهما اسم رجل
فلذلك صرفه وانما والضمير اليه بالتذكير وريعية نصب على التثنية
والشاهد في ثبوت الها في قتاله وناره عندا لوقف للضرورة
والجمل **ع تجاوزت واعشوا** حال من عشوت الى جنوه اذا قصد
بيليم صا ركرا قصد عاشيا **والله انجاك بكف مسكت** رجز
لم يد رجزه وبعده من بعد ما وبعده ما وبعده ما اي بعد ما

فابدل

فابدل من الالف ها ثم ابدلها بالواو فنيها **التواني والشاهد**
مسلمت حيث وقف عليها بالنا والقياس لها **انا ابن ماوية** **البحر**
قدي بن عبد المنقر قاله الصعالي وقال الجوهري هو لعبد الله بن
ماوية الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماويه
اسم امرأة واد بهين **والشاهد** في جد الفغرا ن الفياس نية
النفر يفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وفت فنجر لكة الرا
الى القاف كما يقال هذا بكر ومدرت بيكر ولا يكون ذلك الابنة
النصيب وهو صوت اللسان وروي بالواو النون المفتوحين **ع**
اذا ما نزع فينا الغلام **فان يقال له من هو** قاله حسان
بن ثابت الانصار ك رني دده عنه وترجع اي قارب الحلم ومازاية
وفاان يقال جواب الشرط وما نافية وان زايدة وان عينة وهو
خبره وفيه **النشاهد** حيث ادخل فيه ها السكت كما في ما هبة **ع**
شواهد الامالة في كديمكو وحسبه
قاله الطرمخ وتمامه . قيطر في مننتل وسيام . قوله سكون يفتح الميم
وسكون الكان وفي اخره الواو وهو محذو الغلب والارني ونحو ذلك
وكذلك المكا بالفتح مقصود قوله قيطر يجمعول فاظ القيطر بالقاف
والظا المجهمة وبوجاوة الصيف وخالها مكان ويقيظ به اذ قام
به في الصيف وفاظ يوسنا اشده في مننتل بجمع الميم وسكون
النون وفتح التا المشاة من فوق وبعدها لام وهو الموضع الذي ينزل
منه التراب اذا استخرج والاشقيام بكسر الشين المجهمة وتخفيف الباء
اخرا حروف وياخوه ميم وهو التراب يحفر في الارض وقال الخليل شام
حفرة وقيل ارض رثوة التراب وقال لاصم في اشقيام الخراس يمد ذلك
لاشقيامه فيها اي دخوله لا ستنهماد فيه في قوله سكونه لغته
في مكايال النخ والنصر **ع عسي يعني عن بلاد بن قارب**
قاله سما عدا النماي بهجوانه زحلا من بني تميم ثم احدثنى مجرد
وتمامه منم حجون الكراب سكون . وهو من الضويل وقارب

شواهد الامالة