

على هذا الوجه وهو ما لا يقول عليه كما حكى عن المفسر
من اجازة الفصحى العروضية من المنقار كقولهم وزمنا
فصحا وكان انقاس من غير ما على المسماة ووجه مع
شذوذ الفصحى المتعارفة بين عيني الظاهر وهو شذوذ لا
يتم له **والكلام** ان الاعتراض بنوعه على المناظر على مساق
قوله المستند التي شذوذنا عليها بان النوع من العكس في
باعتقاده وهو غير ما في انقاس العروضية وان كان هو جارح
انما هو في عيبه من قوله واسوس مع ثبوت مثل هذا عنده
وقوله وجرت نسبيته في عيبه بقوله ما اجري من العكس
انما هو وانما يفسر قوله التي حذت وسرودا انهم كالمصورة صررها
التي اخرجها من بيت الله صنفها هذه قوله وقد مضى وبعدها
يليه قوله هذا وسعت من التي ينبغي ان تكون هذه المستند
هي المعتمدة لانها في الجمل اللاتي بها وزوال في
الاشكال الواردة على المستند وسكنس المناظر الثامن ونز
تقديمها على حرف قوله في كنف كنف ويوجد في بعض النسخ ودم
بالادغام وهو ايضا جائز لان التاء تستثنى من قبل في الادغام
والله اعرف الخواب **فالمراد** من قوله في قوله في الادغام
نقبيته من اجزاء واختلاف الكسبي بقيل انرا واعتماد ويجعلها
وعاينتها المختص منها ما جرى **اقول** نصب المناظر صررا وما
بعده على الكسبي والقائل هو الفاعل من قوله نقبت من اجزاء يعني
ان الاجزاء تنقب في صررا البيت او في عسوة او في العروضية
الضرب بتختلف كناهها اسماءها في اصطلاح العروضية
فلن ولو قال ما خلت السباة براسم لكان خبره من
بيها لان بيها تنكب في الية لا خلت اهل التي بية اذا كسبه
عنه هم على صررا ما في الخليل يسي والضمي من قوله

ص

ص بها عابر على العروضية قال وقيل انرا واعتماد
المختص مبتدأ مؤخر خبره مقدر وهو قوله انرا والضمي
من قوله وصلها وعابتها عابر على الاضمار المقدر في هذا
في البيت السابق وفي كلامها في نقبيته من قبل والادغام
واجبة التي الضرر وانما عند ارجح التي الحشوية والفصل
راجع التي العروضية والقائمين له الضرب ومعنى هذا الكلام
ان الجزء الواحد في صررا البيت اذا كان في البيت الحشوية
ما اختصه به عارض عرض له ما يجوز ان يقال في الحشوية كما في
في صررا البيت من التي التي يدخلها الحشوية فانه يسبغى انرا
قال انما في وزعمه انما خليل جعل فاعلا في
المعرب في الرفع في صررا البيت انرا واستثنى له انما خليل
بانها مسبوقة الحشوية في جواز من اجزاء الحشوية والكسبي
واجب انما انما في الضرر بحرف ابراهيم معا فنية
واما انما الحشوية في الية المعاقبة فنية الحشوية فلما في
سماه الخليل انرا **قلت** وفيه هذا ان يكون من انرا
عنه الخليل سماه الاول في البيت اذا انقضت بتغيير
يلحقه من علما او صواب سواء ويجر لتغييره بانما فعل
او لم يوجد مع اسكان وجوده وهذا مما نقول نعم ان الموهوب
اسم الحشوية الذي يجوز ان يجره ولم يجره فينا مل واما الاعتماد
فيوه عند الجوهرة يطلق الية على بعض بقوله في الطويل
اذا كان قبل الضرب الجوز بليده وعلى سلا من قوله في
الضرب الا في المنقار **قلت** وكذا على سلا من قوله في
على وهو منقار الفانية الحشوية اذا خلت القطع على ما سبق
واما الفصل وهو العروضية الحشوية البيت بيتا على ما
لا يكون فيه من حذوا واعتمادا في العروضية الطويل

كلامه

Copyright © King Saud University