

حيث قال ومما يدل على أن التوشيح ليس من المجاز والاستعارة
 ما ذكره صاحب الكشاف في قوله تبع واعتصموا بحبل الله
 رجوزان يكون استعارة لعهده والاعتصام استعارة للثبوت
 بالعهد وهو توشيح الاستعارة الجبل بما يناسبه جوارض
 القياس هو مجاز الاعتبار عند التعارض للتحريج دون القياس
 فالحق أثر اخذه من كلام الفاضل الشافعي في شرح الكشاف في
 قال المصنف في حاشيته على المظهر صريح في شرح الكشاف بأن
 التوشيح قد يكون تارة على حقيقة تارة على الاستعارة لا يفتقد
 به الاعتقادي وهو قول يكون مستعار من كلام المستعار منه بلام
 المتعارف كما في قوله ولما ريت الشمس عرش ابن وارب وعرش
 تكرير جاشن لم صدرى وعلى هذا يقول صاحب
 الكشاف وهو توشيح بأن المراد أو توشيح فقط انتهى كلام
 المصنف في حاشية المطول وإذا عرفت ما قول الرضي أنه عين
 ما ذكره المصنف في هذه الرسالة سوى المثال كما سبق في التناقض
 بين كلامي الفاضل الشافعي في شرح المفتاح وشرح
 التلخيص وبين كلامي في شرح الكشاف وكذا سبق في التناقض
 بين كلام الفاضل الشافعي في شرح المفتاح وبين كلام
 المحقق الشافعي في حاشية الكشاف واعلم أنه لم يمتنع
 لتقسيم الاستعارة باعتبار المتعارف لعدم تحققه لكن

القياس يقتضي العموم والتشريح يقتضي الخصوص والاعتبار عند التعارض هو المحرك في كلام المصنف لأن ما على الجواز هو عام الدين

البيان في عدم التوفيق بين الشرح والشرح الذي هو المفتاح

لكن بقى اناس لم يتعرضوا لها مع تحققها وهي أن الاستعارة
 باعتبار الجواز كما أن الاستعارة الجواز في الاستعارة أما داخل
 في الطرفين نحو قوله عليه الصلوة والسلام خير الناس
 رجلين ^{عنه} عكس بعناية فرسه كلها مسموح هبة طارا ليلها ورجل
 عبد الله في شقفة في غنمة حتى يأتي الموت فان الجواز
 بين العدو والطير أن هو قطع المسافة بسرعة داخل فيهما
 وأما غير داخل كما مر من الامثلة وايضا اما عامة نحو راية
 اسلدرى وانا خاصة كما في قوله إذا احسن قوسه
 بعناية عليك الشكيم الى انصراف الزاير باعتبار الطرفين
 ايضا تسمان الا اجتماعهما انما يمكن نحو احبنا في أو من كان
 ميتا فاحياه اس ضالا فهدناه فيسمى وثاقية وانما يمنع
 كاستعارة اسم العدم الموجود ولم نفعده ويسمى
 عنادية ومنها التملكية والتكلمية باعتبار التثنية مستقام
 لأن الطرفين ان كانا حشيين فالجواز اما حشيين نحو فخرج
 لهم مجلا جواله حوار فان المتعارف من ولا البقرة والمتعارف
 الحيوان الذي خلقه الله تعالى من خلق القبط والجامع الشكلى
 والجميع حشيين واما عقلي نحو وآية لهم الليل نلح من النهار
 فان الاستعارة بمعنى السليخ وهو كسط الجلود نحو الشاة
 والمتعارف كشف الضوء عن مكان الليل وهو احشيان والجامع

إشارة إلى تشبيه انظر باعتبار الجواز في

وتطم المائدة الجوار وهو داخل في شقفة

عطف على باعتبار الجواز عند

عطف على سبق أو اللاحق منه

سقف ذلك تشبيها الجواز

Copyrighting University