ان تكتب به مدته بماء العفص كلما نشف المداد وتقربه
بماء القراح فانه يمتحي ولا ينحك في الكاغد فاذا اردت
ان لا يقع عليه ذباب **صفة مداد** وهو خضاب
للشعر تاخذ ورق الزرو اليابس وتسحقه سحقا ناعما
وتلقي عليه من الماء ما يغمره وتجعل فيه زاجا حتى يرضيك
لونه وسواده وتجعل فيه زاجا حتى يرضيك لونه
وسواده وتجعل فيه صمغا بقدر الحاجة ثم اجعله للشمس
يوما ثم اكتب به فانه غاية **صنعة مداد**
وهو خضاب يوخذ من شقايق النعمان فتملا منهم قارورة
وتدفن في الزبل ويبدل اسم الزبل كل ثلاثة ايام حتى يذوب
شقايق النعمان وترجع ماء واخرجه واكتب به فان
رايته جرا والا فاجعل عليه صمغا لكل اوقية منه
اوقيتين درهمين **صنعة مداد** لا يمتحي من الورق
ولا يذهب اثره وهو خضاب للشعر مجرب تاخذ
شقايق النعمان وتضعه في قارورة رفيعة او رقيقة
ثم تدفنها في زبل الدواب ثلاثة ايام حتى تذوب فيه
الشقايق وتعود ماء ثم اخرجها واكتب بها وان اردته
ياتي براقا فاجعل فيه صمغا **صنعة مداد جيد**
يكتب به الدفاتر تاخذ ثلاثين عفصة مرضوضة وضع
عليها ثلاثة ارطال من ماء ثم اطبخ بنار لينة حتى يذهب
الثلث بل النصف ثم صفيه واطرح فيه زاجا وزن خمسة

دراهم وصمغ وزن تسعة دراهم وضعه في الشمس يوما
فان لم يكن له سواد جيدا او كان احمر فزد فيه زاجا
وان لم يكن براقا فزد فيه صمغا واكتب به في الرقوق
والمصاحف فانه جيد

باب كيف يسقى الكاغد

وكيف يسود خذ ارز واطبخه في برمة جديدة طبخا
جيدا ثم صفيه بمنخل على ثوب ثم ابسطه حتى يجف وان
شئت اطبخ ماء النخالة واسقه ماءها واسحقه واطبخ
به وكذلك الماء **صنعة مداد الزنجفور** خذ من
قشور اصل الزيتون ما شئت دقه واجعله في قدر من نحاس
واجعل عليه من الماء ما يغطيه ثم اطبخه حتى يبقى الثلث
واجعل فيه بعد تصفيته شيئا من خبث الحديد وادفنه
في زبل الخيل باتيك لون اسود وكلما يبقى في الاتية كان
احسن وان كان امره ولم يسود فرده الى النار ثانية
فانه يسود وقد يكتب به من غير زاج ولا صمغ فانه براق
وهو عجيب **حيلة في الكاغد كي لا يقربه ذباب**
ولا فارة وذلك ان يطبخ مع هذه الاشياء الذي اصف
لك خذ ما في جوف الحنظلة واطليه به فانه لا يقربه
شيء مما ذكرنا واذا سقيته نقيع الحنظل لا يقربه ايضا البتة
صفة الصاق القراطيس والدفاتر بعضها ببعض
يوخذ من الغرا الابيض الصافي فينقع في ماء ويذاب بنار

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)