

قدور بها من صور النجوة ثم يحذرونها حتى تنفلق ويخرجونها الى البر والبحر كونهما خلقا نافع
ثم يوصلونها فضعوا فيها اراغوا اهلها فاعلموا انهم اهلها اللؤلؤ فيلزم ان يكون في صور اللؤلؤ
بعض من الارغوان من شجر اليفر يخلو بها من اللؤلؤ في اماكن كثيرة من اللؤلؤ ويعلم في
تلد الاغراب بجوار صورها كبا انو منسب لها صبب لذلك وتلد الاماكن من الحيوانا ثمانية كثيرة
وتنتفع الغاييب فتخرج من الجحيم المود فيلزم الغاييب ان ارا او ثقب من الحيوانا الكواكب يتغير
عليها كنج الكايب فتخرج من صورها لؤلؤا يصد الصدق ثم الغاييب يفتح فمها جوار حديد
ويضعها في مناخا ثم تلد الفسحة من ثمرها النعام فيحصل منه الماء فاذا خرجها الى البر استخرجها
من صورها اللؤلؤ ومنه صغار منه كبا **انما اصل تلد النواجر اكل اللحم ان لم يكن لدا العود **فيل****
ان جوها مثل فوانس الدجيج نفلن لدا التبعا قضي وما يبع الاجا **من اكلها على الغريب في البحر**
ما جبر المغارم اللؤلؤا فاعوج جميع ما يملكه المغارم ليل يطلع له في في اللؤلؤ ولم يمس معه في بعضا عده
النجار او يحول له نقيبا للمغاسير فيغصموا له مرة اخرى فلما غصموا غابوا في البحر ما عذ ثم طبعوا
له ينبت من نبات البحر لدا ربه مثل شجر النعام وهو حسنة الحوت واخذ لدا الناجر وضربها
المر من له في قعد منه ثمانية اياها انا كرا التفره وان تكلم بها لدا الناجر في اشارة ان جوار البحر
جانسانه اليمبر اسما ناعم باخذها ووضعها في مركب وادخل بها النواجر لدا خرجوها منه فلما
رات لدا المكار لدا اخذت منه الفت فغصمها في البحر فلما صارت في قاع البحر سمع من لدا المكار
ضحكا عظيم فلما اراد ايرجع بالركب امهل لدا ولم يشكرها بصد وترجع المركب من
البحر فاجالوا بمر لدا البحر حتى ارموا المركب من صدر اللؤلؤ فخرج وهو اغمق التار **واما افيان**
البحر الصندور وهو البحر النافذ يخرج من البحر العيب ايضا ثم يمتد من الغرب الى الشرق ويخرج منه
لؤلؤا عظيم يخرج منه خالصا من القند ويغلف من خلعه سح ما يذم ميل وتخرج منه اللؤلؤا ويقال ان

احبار اللؤلؤ

حكاية غريب

احبار البحر الهندي

نحو النخل

بصد الخليلج العار ثلث ما يتر ويسمى حريسة عمرة بالسكار وولدته ثمانية ايام ميل في البحر
من دلد وعرضها البحر وسح طاية فيلزم من التجاييب ما يجر فيلزم من بعض حراير حريسة سكانها مثل
الروموش في موضع مثل حرمها البغال او جمد صم مثل جمد بن ادم وبه الاية التي منقطة عنس الحار فند
وربه بعض الاحبار اربا في العنبر كانته من اعظم دواب البحر وكان طولها نحو ما يذ ذراع فصارت تبعث
الزرق والاكرا فيجاء فيها فقا حبر ربي عليم الكامل البحر العيب فصارت من دوابه وتنطع الى البحر ليس
تخرج من البحر فيجاءها عاقبا الفيلة فتغذو من بعضها هذا العنبر الحار ويجد منه في بعض حراير البحر
وفيل انها تغذو من بعضها في كل يوم مرة فند خمد ما يفر على وجهه هذا الحريسة ذابة الى البحر مثل
المرة الزيادة من رايها في حرمه هذه الحريسة العود الغار وهو من خشب اشجار تلد الجزير وليس له
صفا ذرا في خشبية ويوجد هذه الحريسة ارجا حراير لدا لصال المعال يشا انو او تسمى هذه الحريسة
الها صفة مثل حريسة الحجار اذا دخل لها انما في حريسة الحار او تسمى بخدا البر او تسمى بهذه الحريسة
سباع لدا فر هو الوبعد اخدم النادر ايقابلها بتغيب عليه وفيها ايقال عظمة الخنزير
بمنصه لونا بيضا او ارمود وفيها النمر والجحور وايقال في كثير من الوجوه لدا اسر **فان بعض العلماء**
لدا على اللؤلؤ لعل الوجوه الكواكب من حرمها اكثر من بعضها فلان نعلها وكانت اللؤلؤة النواجر الاله
كل سبع سنين مرة واحدة واذا جعلته اذ منة عشر سنين حتى تضع نفل **بعض الحكماء ايقال اذا**
احتلم ولعب النكاح ابلعوا العيلة بل حبل جندي جنبا حتى يبد اللؤلؤة فيعثر في حرمه ذكرا ينزل
العنبر لولا من يبيضا وهو جرم العيلة فتارة تمل وتارة لا تمل ومن هنا قل نعم الا في ارا العلم بيقظ
البحر **ويوجد هذه الحريسة في البحر لدا لصالها اياها في حريسة لدا لصالها اياها في حريسة لدا لصالها اياها**
مثل العيلة ولا يجمع لدا **واما البحر الغريب وهو البحر الراج وما دته من البحر العيب ايضا**
وهذا البحر لا يعرف منه لدا ما هو وجهه القنور وينتشر الراجاد الجبذ والرقاد ما حرمه ربي وهو

الولاية
15 اية العنبر

لدا على اللؤلؤ لعل الوجوه الكواكب من حرمها اكثر من بعضها فلان نعلها وكانت اللؤلؤة النواجر الاله

البحر الغريب