وقاضٍ مو ولقو وطلبا الحجة ضرو بلاسم فتحلو بالجمع ضرب ثم اشغل
الى الحاقها في غير الفعل الماضي الآخر وقال الاستبعد اضربه وفسال

ووصلها بغير تحريك بنا
اديم شذ في المدام استحسنا

يعني

ان وصلها اي السكت بغير الحركة التي للبناء المدام شاذ نحو
طلبا لحركة البناء المدام مستحسن فيهم منه انه لا يوصل
بحركة الاعراب اصلا فلا يقال حركة البناء المدام التي تستحسن
الحاق الهاء بعدها حركة الواو والياء من هو وهي فيجوز هوه وهيه
وفي نحو فيها ومنه انحركة البناء غير المدام في اسم لا والمنادى
ونحو خمسة عشر فلا يجوز البناء وفي عل في قول

الراجز   يا رب يوم لي لا اظلله
أرمض من تحت واضحى من عله

ووصلها بالساكن اي بعد حرف تحلو ساكنة وبغير فتعلو
بوطوا الحاقها في موضع الضمة بنا وشذ في المبتدا والمدام
اسم معمول من اداة بحرف جزم ومن وتحلو باستحسن

فيه فقال   وربما أعطي لفظ الوصل ما
للوقف نثرا وفشا منتظما

يعني

انه قد يعطى الوصل حكم الوقف فيعطى حكمه وذلك في النثر

قليل

قليل ومنه قراءة من قرأ لم يتسنه وانظر ومنه قوله تعالى في قراءة حمزة
والكسائي لم يتسنه واقتده وقوله لا قالوا وحيها وفيها في وفي الشعر
كثير ومنه قوله في قوله وفشا منتظما ومنه قوله

اقول اذا ما فعلت فمن اقبلتم

وقوله

ضخم يحب الخلق الأضخما

وهو في الشعر كثير ولعطا الوصل ... في بيتهم فاعملا
باعمو وقال وبحول ثلاثة ومعنى من هو له وطلبها للوقف ونثرا
منصوب على اسقاط الجار بصرى والتعبير في النثر وفشا وهو
على الحال وفيه كلمات مال من الضمير المستتر في فشا

الإمالة

الامالة على قسمين امالة الفتحة نحو الالف وامالة الفتحة وامالة الفتحة
لا من الالف نحو امالة لا نحو البناء وامالة الفتحة نحو الكسر وذكر لها
الناظم ستة اسباب الأول انقلاب الالف عن الياء الثاني
كاء الحاق الى الياء الثالث كونها قبل على قاد فالعين فيه من
الرابع يا قبلها او بعدها الخامس كسرة قبلها او بعدها
السادس التناسب وقد اشار الى الاول والى الثاني بقوله

الالف المبدل من يا في طرف   امل

يعني

Copyright © King Saud University

١٩٢