اصلهما قاول وبايع و فهم من قوله ما اعل عينا ان اسم
الفاعل من الفعل الذي لم تعل عينه يصح نحو عاور من عور وصايد
من صيد ثم اشار الى الموضع الثالث فقال

والمد زيد ثالثا في الواحد
همزا يرى في مثل كالقلائد

يعني

انه اذا كان في المفرد مد ثالث زايد قلب في الجمع الذي على مثل
مفاعل همزة و شمل المد الالف نحو قلادة وقلايد والياء
نحو صحيفة وصحايف والواو نحو عجوز وعجايز و فهم
منه ان الثالث ان كان غير مد لم يقلب نحو قسورة وقساور
وحسيلة وحسايل لان الواو في قسورة والياء في حسيلة
عين الكلمة و المد مبتدا وخبره يرى و همزا مفعول ثان ليرى
او حال ان قدرنا يرى بمعنى يبصر وفي مثل متعلق بيرى وفي الواحد
متعلق بزيد وثالثا حال من الضمير في يرى و يحتمل ان يكون ثالثا
حالا من الضمير في زيد ثم اشار الى الموضع الرابع فقال

كذاك ثاني لينين اكتنفا
مد مفاعل كجمع نيفا

يعني

انه اذا وقعت الف التكسير بين حرفي علة وجب ابدال ثانيهما
همزة و فهم من اطلاقه في قوله لينين انه لا يشترط زيادة ثانيهما و
زيادة ما بعد الالف كما اشترط ذلك في الفصل الذي قبله و شمل قوله
لينين اربع صور الاولى ان يكونا واوين نحو اول واوايل اصله اواول
الثانية ان يكونا يائين نحو نيف ونيايف الثالثة ان تكون
الاولى واوا والثانية ياء نحو طاير وطوائر الرابعة
ان تكون الاولى ياء والثانية واوا نحو جيد اصله جيود ولا بد من
جاء جمعه ومثل ما حرفا العلة فيه ياء وواو وهو نيف ووزنه
فيعل والياء الاولى زايدة والثانية عينه ياء بدل من واو لانه من ناف ينيف اذا
زاد فاجتمعت ياءان وادغمت الاولى في الثانية فلما جمع على
مفاعل فصلت الالف في الجمع بين الياءين وقلبت الثانية
همزة وانما قلبت لثقل حرف العلة وثقل الجمع وان كانت اصلا
لثقل الالف بين حرفي علة و فهم من قوله مد مفاعل انها
تقلب همزة اذا كانت متصلة بالحرف الاخير فلو بعدت
من الطرف لم تقلب نحو طواويس وكذا لينين مبتدا وخبره كذاك
وهو اشارة الى قلب حرف العلة همزة واكتنفا في موضع النعت
للينين ومد مفعول باكتنفا ومعنى اكتنفا احاطا ونيفا مفعول
بجمع لانه مصدر ثم اشار الى ان ذا اللينين همزة انما هو فيما
لم يكن فيه ثاني اللينين بعد الهمزة والى ذلك اشار بقوله

وافتح ورد الهمز يا فيما اعل
لاما وفي مثل هراوة جعل