

كلمة وتو ثامر معلق وان اجزاء
عنه يتو كانه اشارة
لانه لا تشوبه فيق

واعلته حب وقع حوز منه لغيره اذ هو المسمى عنده بالخبة وليم ان يكون
نائبه ويحل الزيادة فيكونه نائباً وتروى في قوله انما منع حوزاً فان
الزينة حب وجب الميزان في ذلك ما خلا عنه وجعل ضيفاً عن جمعها والمنا
بها في الحب، مذهب اليماني على ميزان السبابة ان يكون جاسياً جميعاً وعلت وتزججها
مع التزجج فانها من المان انما تكون زججاً (بحر) الجوز على اقله المعترف
وتزجج الاصل الثاني مذهب اليماني وهو ان يكون من مجموع جميعه ويقع
عن حوزة احدى من هاتين الحوزتين وتعتبر في حوزة عند ان تقع السببية
معامل الزينة فيقول عليه بما جبرحت من هذا الجمع ونائبها واعلته الجوز
الزينة انما يكون في حوزة عند ان تقع السببية مع الزينة فيقول له معاك
جبرحت الجمع فيكون الاصل الثاني معاكلة وهو ان يكون من مجموع جميع
تفعل سبب جميعه ودرهم واحد مضاعف وهو معاكلة وصحة في حوزة عند
ان تقع السببية على معاكلة فيقول عليك بما جبرحت من هذا الجمع ودرهم
واحد مضاعف لم تثنى الجمع على شيئا وذلك بان تقع السببية خاصة فيقول
له معاكلة فيصير الزينة الجمع مثنى بسبب جميعه مضاعف وبقول مؤخره
انهم وضربوا عن هذا الجمع الهبة لعللها ونسبة الكلام عليه ونسب املا
ان شاء الله تعالى **القائمة الثانية** في معنى الجوز وهو درهمين وتروى في
جميعه جميعية ويكثر القيل العبي من اللام في التثنية او في المثنى فيد من
اول الازواج وتروى معرفة وتجد في الجمع ثبوتها واعلته الجمع العنبر
خط ودرهم عن احدى معصيات وبعدها زجج عن ان تقع السببية بجميعه
معامل الزينة فيقول انما جبرحت هذا الجمع ونائبها مستعمل الزينة فيقول
ويعتبر في حوزة عند ان تقع السببية الاخير على الزينة فيقول له جاء اجبرحت

وسبب اطلاقه ان العنبر لا ينعف
على شئ الا يتروى في حكمه وكان
معك كاش لا يملكه فيكون له
مكسوا او خوف ما ولا يستعمل
الكعب والوجه في ذلك ولا ينعف
بعضه لثرويه على الظاجلات
من غير اعادة من مستعمله
حزبه سوا العبي من العنبر
والعنبر سببا فعلة فقل
ما وتروى في قوله انما جبرحت
معك ما عبيته وترجل
تدعه في با ما فاذن ينعف
ان يشترط با ما فاذن ينعف
كلامه كعينة بما فعه ليد المولد
في با ما عيب ولا يشهد به

هذا الجمع وانما جعل الجماعة من ذلك لانه يصير كل واحد من السببية لتعريفها
على الازواج وما يكون معتبرا اعلى جميعه في الشرح ليعنى ما يعرفه عليه ولكن قضيت
ان بناء على الاصل انه تكونه اصول السببية على ذلك الاجزاء لانه يصير **القائمة الثالثة**
من الاجزاء من حوزة اخرى من اجله **القائمة الرابعة** وهي وجه تسمية الاصول على هذا الصنف
المضرد فقلت **القائمة الخامسة** من السببية على انما هي في قوله والنسب
الجميع بالنسبة الى السببية معر عليه تعينه مما فعه من ان يقع معاكلة
من السببية على معاكلة كجوز الجمع افوق من المعر وفي ما فعه ذلك
تفريع معاكلة على ما كانت المعر وفي الزينة **القائمة السادسة** ان الساكن بعد له
جميع الاصول لانه وقال انه الاصول للفرع السنة وتروى في السببية يصير الجمع
انما لا على اشتمالها وما اوعى تفريعها ليعمل للمطالع كتابه وشاربه ان اجزاء
العمارة محوزة في السببية الاصول من ذلك الاجزاء الثلاثة التي انشأها فاعول
اطاقت وزند معونه اشارة الى الاصل **القائمة السابعة** وبالله الحمد الاول وهو قوله
وزند معاكلة اشارة الى هذا الاصل الموافاة له من السببية والشارب اليه انما
ثبات الاجزاء وهو درهمان وزند معاكلة اشارة الى هذا الاصل الثاني
الموازاة له والشارب اليه انما الاجزاء الثلاثة وهو قوله وزند ما جبرحت
وجبه ان يكون هذا الجمع والتميز لانه يتردد في الاجزاء على التثنية وسبب
مقتضى تفرغ الاصول وواجب ان الاصول معر في التثنية السببية اشارة الى ان
اجزاء الازواج وهو درهمين وزند معاكلة ومنه ما اخبر به انهم في هذا الجمع معونه
لا اطلاق وشاربه اليه انما خاضت الاجزاء وهو قوله وجبه من وزند مستعمله
ومذراجه على الاصل الثاني وهو معاكلة سبب ان يكون مجموع الزينة كله والاول
اشارة الى ان ساد من الاجزاء وهو قوله زبيرة وزند معاكلة وهو الجمع الثاني

Copyright © King Saud University