

وكنزها الجزع التي تيرها منقوع مع الالوان في العوجف في مراتب دجلا ومرك حبا ويريد  
ان يترى وكنزها الالوان والاراد والاراد التي يجفت الينجور التي وصرت بين ومرك  
علافة وراتبها ويرت بها من وكلمه وودنا لليلين ان ينجم بصرفه الزون المسمى  
معينه الا اول ماء اللود والاشخروج وفي بعض منة لدا ما ينسب عن مائة ذك  
فوك روتيه وفتانج الاعماد حاو و الخبز مبان لب الفاه ونيج واحرام روت  
المسماة يهد عرب الزون والقصيرة ترك خاجية ويطه لثك قوله زلميه ب ايد  
سلمه .  
• صبحي الالف على سلمه واخذ باطله و في مريم ارمي اليها ورواحله  
في ان رات الهاء الالوان مع الحروب لتستك ان الاما مسا رانجر ما قبله جلا  
يكون روبا فغير اضرك الي اعتبارها هيا وهو اللؤلؤ وتحت مع الحروب  
المسماة هي الزون والقصيرة لرك الامية ويل قول العشى .  
• ففعت ان احب رجا سما . بعد واد يفتنه في ايد  
• • • • •  
في ان رات الهاء الالوان مع الحروب لتستك ان الاما مسا رانجر ما قبله جلا  
يكون روبا فغير اضرك الي اعتبارها هيا وهو اللؤلؤ وتحت مع الحروب  
المسماة هي الزون والقصيرة لرك الامية ويل قول العشى .  
• ففعت ان احب رجا سما . بعد واد يفتنه في ايد  
• • • • •  
في ان رات الهاء الالوان مع الحروب لتستك ان الاما مسا رانجر ما قبله جلا  
يكون روبا فغير اضرك الي اعتبارها هيا وهو اللؤلؤ وتحت مع الحروب  
المسماة هي الزون والقصيرة لرك الامية ويل قول العشى .  
• ففعت ان احب رجا سما . بعد واد يفتنه في ايد  
• • • • •

و اذا اراد ان تقع على برك  
البحر من الس لا ينصح ان تروي  
روبا ويعدك على خبز الكفا  
الذي هو في علو ركاة ما تنزل  
لها و رشح الكلى لربا تملق  
الشعر على جيب تتغلبه ترو  
على

بلوطلا

طرشوم

البحر من الس لا ينصح ان تروي  
روبا ويعدك على خبز الكفا  
الذي هو في علو ركاة ما تنزل  
لها و رشح الكلى لربا تملق  
الشعر على جيب تتغلبه ترو  
على

صبحي كئيذ انقوه مع فوله .  
• الاعمى يفتح يا فاضحا . لو حنذ كئيذ ليم مع فوله ويغت اصب انما الخبا  
الوصفة كئيذ لبا مع فوله كيليه فغير يا امة ناصب . فغير ان صلوات الزون  
الغبير الصبح عندهم هي وان كان تصويده فزول ملاحا حاره او زون اللؤلؤ  
الرعيت و منه فخر على طابته هيار ولم يقصر لغاره من اجل ان كان فخرها الصبح و  
ذلالا لهم الفاصون ما يفتح من علم وتيع على طابته والركن فيع على الخبا  
في الهواد و اللود والفقير وغيره في الخبا النملون وقال ابو الهيثم طوموعلى  
مراجزة ان مبر الودع وصنع الا تفي انة ان الفكت : فيتلان في رطل اذ اتان  
صركا : فيفتح اليعب مع ايتراء ريلة الصون في الاك وكزنا جعلها .  
• بان اتمتة للاهليلج وان شير قير اللؤلؤ مع ايتراء رياه الصون في الياه ولر لبا  
فولته هي ريبك ودها وان الام ايم فغير منه المين من ايتراء رياه الصون  
في الاوا و فوله : جان في نالبا : بران هرا الا هاء والاهواد غير الالوان من قول  
جان فينا مدار الزون و خزلد و حرق الحوم فوله ما فعله بالعله و راسا  
محصولة او من صوفه واجلته مع فوله ريلة او اكلة فلا هله لبا واصنع مجلي  
لحي و كل ذلك صال قيل اللؤلؤ الهب المسمة بانقسيه كما استعمله و اعداد رابطة  
حوران العرك واجلته الاحبية بصرمها مع الحواد وان لاسارة راص الى المبرر  
الجموم دما العمل ان يمزلا العزان حلو الكعاد والاقران والجلد لغيره  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

تمام  
وكما ينبغي حموها انذرها

اراد ان يفتح بغيره  
كما ينبغي له ان يفتح  
في العمارة

195