

بيني عيب الخلام الروح علية وانه ابرخلوك من نقي ثيابك ليشلا  
يرطلع على ما في بطنك منه نوما وهلمنا يقرب الراد بالثف باهي الشغ  
ميجبر **فالتب السابعة زوجي عبادله** بالعيني المهملة الي عالج عن  
الغياح بصلان من العي وقيل من العيني **اول الشدة** او عني بل غياضه بالتحج  
**قال** عياضه في تحتل ان يكون من العيانية ومول فالثل لا تمان معرفه وان  
مكانه سخره عليه اموكه جلا يقوى الى صالحه (ومن العي) وهو لا يخلو في الشغ  
او عني الخيشه قال نعل ميسره يقوى عياضه في عيشه بان لا يطلع وانه الخلوب  
وجعل منزل العياض غوايزه بالو وميكون فيله يلا هذا على سبيل الشرح  
ولا وجه انكاره عيشه عياضه بالتحج **كعبا قاره** هو الذي اكدت عليه اموكه  
بفعل فله كعبا قاره انه لم يصاحب غزو وراسع او موثيق الذي يلبس  
صركه على صر المة عن العا جنة لها بيم تخرج السعلة عنف فبلا جعل له فف  
لا ولا يزلو العزاي وهو العاجي عن الجماع وعن الكلام لسابه من الكفة يشكبه  
شغله **الاراء** وستر **الرداء** العجدة طير المتبول او المعنى ان كل ما يقوى في الفاني  
من العيون فهو يخضع فيه **تجمل او جمل او جمع طلائع** اي اما ان يقوى راسه سلبه  
او يكسب عضوا من اعضائه او يجمع بين يمينه ولا يمينه والخلطه تبعها اومى  
جان الخياط العالج **فالتب الثامنة المنس من روي** جموع البرن اوبى  
الجان والناع عرض عن العضوف اليه ايمه منه من روي جبوله معروف  
والج **والج روي** يتحمل ان تير من احمك روي جبوله ويحيى ان تير  
به كيب تشابهه انسان واشفانك بيهم روي الج روي وهو نوع من انواع  
الطي معروف **فالتب التاسعة زوجي روي روي** العساء الخفيفه التي يقوى

عليه

عليه البيه والمعنى انه يترقب السيف والحمى لان يمتد الصلاه ان يمتد الساعات على  
عما يلة ترتبعت لير ما الضياع ودره الخلية ليغصرون **عويل**  
**الجماد** يكسر النوى على ايل الصيم وهو له يزل على امثال الفاهه  
وهذا ما خرج به الشعر اذ وقال قال نعل رزاعه بسطته العزرا الخ  
ويعد له ايله الى شجاعته المستقل غايبا السقارة **عجج الرواد** الكثر  
الريح المسبوق كثره (الكلين) هو انسا اوى الريح وارضها فانه لعظما  
يستقلون نس ايباه انسا ليلبا يقصر من الضياع **قريب ابي**  
**من الناح** اعله الناح مجموع تجزى والخى للشيخ وهو مجلس الغوى **الغلاء مجلس الغوى**  
وتفخرهم وانه دليل نرف صايب البيت وسماه نه وانه الفلام امه ونه  
ويغصرون **فالتب العاشرة زوجي والاد** (الضيق) للشيخ والسجين  
على غير الحافه ما الحافه اشارة اى انه يقوى ما يوصف وما نزل بصرف  
**له جيبه** اى من زوج التسايعه او ما ذكره التسايعان في مرج  
ازوجين **اد ايل كثر** **المبارك** بينه اليه جمع قهره وهو على روك  
البعير او زملانه او مصر رمي عجنه اليه **فالتب الحادية عشر** جمع  
عسج الشم محل او زملان او مصر رمي قى له حقا المناثية ايه رقت  
والمنضاد من الكلام اه المعنى ان عظمها وحان ثكروا ليله حاضره  
عصره فترقب به من الضياع والاسم حيا لولا فلبا فخر الضرورة ان لا يزل  
من منزلان فكون تشويك الهزال **فالتب الثانية عشر** ان المراد انه في حاله وانه  
فلبلة اذ اسرحت الكثره ملايقه فنه به عياره لعا ضياعه وقيل  
عبره اليه **اذ الصخر** **كثرت المرمي** يقصر المبع عمود مشهور به

Copyright © King Saud University