

الاول وكذا الباقي ويدل علي اول الرابع ايضا  
 توالي الكاين اللذين في اول الشطر الاخير من  
 البيت الثاني لان المركب من كليتين موجبتين  
 لا يكون الا اول منسوب بشكل بالاستقرار  
 وقولي كالشكل الاول اي ضروب الشكل  
 الثالث كضروب الشكل الاول ويزيد الشكل  
 الثالث بالضربين اللذين بعد وهذه طريق  
 صاحب التسمية وما حذا حذوه **فنتج** شكل  
**اول اربعة** كعدد ضروب **الثاني** ثم للترتيب  
 المذكري **ثالث** فنتجه **سته** وانما زيادة **اشكل**  
**رابع** بخمسة عند المنقوسين ومما نية عند  
 المتأخرين **قد انتجا** والبا بمعني في **الخمس**  
 ظرف للانتاج وظرف ايضا للشكل من ظرفية  
 العام في الخاص لان الشكل اعم من تلك  
 الخمسة الاضرب **وغير ما ذكرته لن ينتجا**  
 فالضروب المعقبة باعتبار جميع الاشكال  
 اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة  
 عدد

عدد الاشكال في ستة عشر عدد الضروب  
 فاذا سقطت المنج وهو تسعة عشر علي  
 مذهب الاقدمين في الشكل الرابع والثان  
 وعشرون علي مذهب المتأخرين فبم من  
 اربعة وستين بقي خمسة واربعون عقبه  
 علي الاول والثان واربعون علي الثاني **وتتبع**  
**النتيجة** في جميع الاشكال الاقترانية **الاحسن**  
 اي الحسيس **من تلك المقدمات هكذا ركن**  
 اي علم فان كان في كل منهما خمسة تبعتهما  
 واذا كانت المقدمتان موجبتين كانت النتيجة  
 موجبة والافسالية واذا كانت احدهما جزئية  
 كانت النتيجة جزئية فان كانتا كليتين لم تكن  
 النتيجة كلية الا اذا كان الاصفر مسورا  
 بالسور الكلي في الصفري او في عكسها فن  
 ذلك يعلم ان الشكل الثالث لا ينتج كلية لان  
 الاصفر فيه لا يدخل عليه السور كونه محولا  
 في الصفري ولو عكست قضيتيه انكست