تعليل للخطأ فافهم المخاطبة كمثل جعل العرضي
كالذاتي نحو الجالس في السفينة متحرك وكل
متحرك لا يثبت في موضع واحد فاحدهما
كاذبة ان اريد بالمتحرك فيهما معنى واحد
فان اريد بالمتحرك في الاولى المتحرك
بالعرض وفي الثانية المتحرك بالذات
لم يوجد تكرر وهذا غير العرضي والذاتي
بالمعنى المتقدم او جعل نائج اي او ان تجعل
النتيجة احدى المقدمات نحو هذه نقلة
وكل نقلة حركة فهذه حركة فالنتيجة
عين الصغرى لان الحركة مرادفة للنقلة
وهذا وان كان للبحث فيه مجال لكن
البحث في المثل ليس من شان الفحول
وقد بحث سيدي سعيد بانه اذا كانت
المقدمات صادقة فكيف يكون من انواع
القياس الصادقة بالكاذبة وكالحكم
للجنس اي على كل من افراده بحكم
النوع

العلم للمنطق من اضافة المسمى الى
الاسم وهذا البيت لوالد المؤلف
امره بادخاله فادخله رجاء بركته
نظمه العبد الذليل المفتقر ابلغ
من الفقير لرحمة المولى العظيم المقتدر
الاحضري نعت للعبد قال المؤلف وهو
تعريف لنسبتنا على ما اشتهر في السنة
الناس وليس كذلك بل المتواتر من
اعالي اسلافنا واسلافهم ان نسبتنا
للعباس بن مرداس عابد الرحمن
اشارة الى ان اسم المؤلف عبد الرحمن
المرتجي اي الموصل مع الاخذ في الاسباب
من ربه المنان اي المنعم او المعدد النعم
واما النهي عن المنة فللمخلوق واما
الخالق فيفعل ما يشاء مغفرة من الغفر
وهو الستر والمراد عدم المؤاخذة تحيط
بالذنوب وتكشف الغطاء عن القلوب اي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)