

الباء هاء وقالوا يا اسناده اللان بلوا البلاء فمرا اسناده وفضل احب قباله المذاخل المفعال جلاله واد
بلاوه بعضه ودر بعض الشجيرة من الحفلة وكذا لا اقبال صور اسنادته **وموال الثاني الميز**
من كنية ان يستن قاتر والبنز او اذ اجتمع من تاج كمنه كان لسانا لثمة اولي
وتنقل الثانية وعكسه وان يتغير كما قال الرابع وهو ان يستن معا فيغير جان لكانت الاول وكنت
الثانية وجب غير نور الالبان الثانية ج. كما شجرة ما قبلها غير ثمرها انظر الاصل الثاني
الانوار انا وجد الابدال العبر النظميما وخصوا الثانية لان اولها الظل جعلت وشذرت فارة بعض
الاجمع حله النشا والصيف فاجعلوا الميز الميز والاحزان يكونها من كلمة غير ان تتغير الام والاس
معتق فها والتميز كما ما في اليبس بالابدال غير التغير كما رات والابدال المتغير الام والاس
والنت جعلت وابتدع كما ان الهمزة الاستيعاب كلمة والمعربة التي يعرف اول كلمة اخرى وما في الابدال
في غير الاستيعاب وما باليبس فها من كلمة تنقلب للمتعلمين من كنية الاول والثاني الثانية فان
كانت في موضع العجز اذ عت الاول والثانية كمال الورد اسروم بذكر هذا القسم الله الاول
يبس وان كانت في موضع اللال بيساى اللال علمه غير فله مال بكونها في وان يكونها معا ما
ان يكون ثابتا في موضع اللال او ما يعجزان فها ما الاول وبعين بيانها اما الثاني فله تسعة
انواع لان الثانية اما معتوحة او مكسورة او مضومة بثلاثة في ثمانية تسعة وفسا واخره بيان
فله يقول **البيج** اي ثباتي الميز **الرفق** **ويج قلب** وهو ان ثبات من التسعة الاول وهو ابرام
تغيره اجم والشاذ غير اواع جمه والاصل ابرام والدم بمنزلة ما هو ابرام الميز وليست بولا
من حرفة القه كما يارب وضروب وضوا رب لان الغضبي لابرال حرفة البار اليه الصغير والجمع وذهب
الماز الى ابرال المعتوحة اثر فيج يا. فيقول يا جعل التحليل من زياره من غير وهو الورد اواع
برام الى ابرال الميز الميز لانه صار مثل خا و المحصر فيقولون هو او غير **وباء** **الترسة** **يقول**
ثاني الميز الميز الميز وثانيتها **دوال الترس** **مطلقا** **فرا** اي يتقلبا يا. سواء كان اتر فيج اليه او كسر
اوض خمسة اربعة انواع مثال الاول والذين من شرا صاع بكسر الميزه وفتح الباء فيقول الم الميز
كسرة جمانته تغل حرفة الميز الاول الميزه فلهك ليمتكن من اذ قامها في الميز الثانية فيقول الميز
الثانية يا. قصر اللثة اجم ومثال الثاني والثالث والاربع ان يتغير من شرا صاع بفتح الميزه او كسرة
اوضها والباء. فيمن كسرة وتعمل ما سبق فيصير اللثة اجم اجم واما فارة ان يعمس والكويين
اياته بالتحقيق كما يربف عنه ولا يتجاوز **وما يجمع** من ثانيا الميز الميز **والج** **جوا** كان الاول
مفعولا او كسورا او مضوما اية ثمانية انواع بفتح التسعة الموزة اشئلة خلاص اجم اجم وهو

في البيت
الورد

ما عرفت
المسنة
زلفها

وهو المرعي ان يتغير من شرا صاع بكسر الميزه وفتح الباء او شرا صاع بفتح الميزه وفتح الباء
مضومة وادم بفتح واد مضومة في الاصل والاب على زياره ابرام والاشاذ الثانية اجم واد
فيقولوا بفتح ابرام الميزه واد او ادم احد المتلويين الا في قلبه خالق الا حقيق
في نوعين من التسعة وهما المكسورة بفتح واد او المضومة بفتح الميزه ابرام
يا. والصحيح ما تقدم انتهى شمس انثار الى الضبا الاول غير من حقيق الميز الميز الميز واد
يكون ثابتا في موضع اللال يقول **البيج** اي ثباتي الميز **الرفق** **ويج قلب** وهو ان ثبات من التسعة الاول وهو ابرام
تغيره اجم والشاذ غير اواع جمه والاصل ابرام والدم بمنزلة ما هو ابرام الميز وليست بولا
من حرفة القه كما يارب وضروب وضوا رب لان الغضبي لابرال حرفة البار اليه الصغير والجمع وذهب
الماز الى ابرال المعتوحة اثر فيج يا. فيقول يا جعل التحليل من زياره من غير وهو الورد اواع
برام الى ابرال الميز الميز لانه صار مثل خا و المحصر فيقولون هو او غير **وباء** **الترسة** **يقول**
ثاني الميز الميز الميز وثانيتها **دوال الترس** **مطلقا** **فرا** اي يتقلبا يا. سواء كان اتر فيج اليه او كسر
اوض خمسة اربعة انواع مثال الاول والذين من شرا صاع بكسر الميزه وفتح الباء فيقول الم الميز
كسرة جمانته تغل حرفة الميز الاول الميزه فلهك ليمتكن من اذ قامها في الميز الثانية فيقول الميز
الثانية يا. قصر اللثة اجم ومثال الثاني والثالث والاربع ان يتغير من شرا صاع بفتح الميزه او كسرة
اوضها والباء. فيمن كسرة وتعمل ما سبق فيصير اللثة اجم اجم واما فارة ان يعمس والكويين
اياته بالتحقيق كما يربف عنه ولا يتجاوز **وما يجمع** من ثانيا الميز الميز **والج** **جوا** كان الاول
مفعولا او كسورا او مضوما اية ثمانية انواع بفتح التسعة الموزة اشئلة خلاص اجم اجم وهو

الميز