

الأول بل كرهته الأفرودة المجمع كما أخذت الشمس صغر رشح عليه  
 وحسبوا أن مسلبي رعد فلا نشانها (الأمم) وهذا إذا أخذ اللد  
 للشنة وامتد السهم فلا يعلد على الأمام إلا خلاف له ويفصد به غرض  
 سر وكسرى ان لا يبلح لفتح هو كذا الخاذه لا تزد ينه لمعجزة  
 لمساها ان لا لغمد حسو ومعهوم فقتد مع خانة الذهب عن الزود  
 البلاغ كما صرح برأى رشيد وان عود عن التذكي وكلم المصنف  
 بلا بلاحة والكرهته ونبشها ان يكون وزيد درهمنه فتركس الاز  
 المعجزة وسكون الرادو فتح الفال تشبیه درهم درهم كهنسرا له سنه  
 عيسى ووزنه شرعا خمسون وخمسان من الشبه المثلثه وسكنو  
 الحديث كان وزن خانته صغر التذكيه ولم درهمنه فقتد وجوه  
 من ذكره الحنابلة **قال** اسم تصغيره في الما انعقوه درهمين  
 اما الزايد على الدرهمين فهو نوع كذا في ثقب والعدوي ووكذا في  
 عن ابن رشيد التصغير في ذلك **قلت** جعله كصغر اليد اليسرى  
 لا تدرك الدرهمين ولم كان يتخلف فيها كما هو معتلم وابد او زود وهو  
 اخر الامرين من معلل صغر التذكيه وكما صرح به ابن وهب الا يثبت  
 في خبره ان يحب التميمي في تعلقه وترجله ايميشيه شذو وعو  
 تختمه وتكفره وينتاز كلالا لا يد بمسك يمينه فمعجله بيسر  
 كوادا نزع نزع يمينه فالادعيب قال البرزنجي وبيتا كذا  
 جعله في اليد اليسرى الهم وكذا ابن رشيد والملاح ان مال كذا في اليد  
 عند كذا التميمي في التميمي وكافون بين الاعنسر وغيره وكذا بيسر  
 القرشي وغيره انظر الاصل **قلت** جعل بعثر الجيم وسكون العيش  
 العزلة من صخر جعل بعثر اعطاه لمعوليه **فجه** اية الخاتم مثلت  
 البلاغ ونشد الخاذه المرسله فمعجله **لم** هذه الكعب بعثر الكلاب ود  
 شد العلو اليد والاكوع جعده اكعب وكعبو وكعب بالهم ذكره في  
 العلو وسر لها في الحذيتا و جعله اية القصر عماليه كعبه صغر اليد  
 عليه ولم ولا نزل بعد من الرسله **فمع** بضم الميم وكسر النون البحت  
 علم الذكر البلاغ خاتمة قبة فمعده بضم الميم وكسر الذال الاول  
 مستعد ذلك اسم مدخل فمعده عادو بنا قنين ويا كثر اذا كان وزن  
 المجمع يربح على درهمين بل وان كان وزن المجمع كذا ينادون  
 بضم الذال المثلثة فيضضوا اياهم في كسره درهمين **قال** في  
 ولا يجوز نعدده ولو كان وزن جميع المنعده دون درهمين كان

المنعده

36 v1

وتعد ثلثا من ثمنه وتردوا عن رشح في ذلك وتعد الحنابل  
 وقال المتأخران فان نظر ما مستند يحس ونشده بالمنعده في  
 المنع الخاتم المربع من ذهب وقصة ان كان ذهبا رابعا  
 على ثمنه **وقال** كما اية خاتم أو الخاتم الذي ركب من ذهب وقصة  
 ورا كذا **هذه** اية الذهب التي تركب الخاتم منه ومنه الفضة  
 رابع **قال** الثالث ايه ثلث مجموع الخاتم ومعهوم زاد ذهب  
 على الثلث زيد ان كراهه تهاه الثلث ولا فلا غير نعم بكرة  
 كذا اربعة بقره **قال** يزيد ذهب على الثلث سان كالت الثلث  
**قال** في كذا فلا **قال** هذا التصغير هو الذي يقع كاعتدل  
 الحنابل والمواضع ان اش رشحاه ومي الا حال نشيهاات مهملة  
 وعكفه على جعل حزم فعال وحرم علة كبر بلاغ حرير لسانه وا  
 نفا اوله حر كسرا وجلوساوا اتكاه عليه **قال** الحنابل لسان  
 الحرير الخالص حرار على الرجال بلا جراه **قال** في رشيد رشح  
 الرجال كعلمه لسان الحرير المصمت الخالص كسره على الرجال  
 انه **وقال** ابن كسروته ولسن الرجل الحرير الخالص حرار انه  
 وبارع على خزعة الحرير **قال** هذا اذا كان استعمال الذكر البلاغ  
 لا يوجد مثلا تقعم بلا حاييل اصلا ويجا بل خيبه بل ووكان  
 استعماله لا كدنا م مع يشي كشيء **بعض** الكلاب وكسر العنقل  
 صفة مشبهة من تشي كسره رايه على حاييل بسن الجسم والم  
 ير **قال** عبدة البلاغ في شرح قول المختصر وعصيان لسان  
 حرير الحرمة لم يسهه بغيرها على بلاغ والنساق به وكسب وظلو  
 سر على ليه ولو تجا بل كمالا زري وعياض ايه ايشي ونشد اخذ  
 اختله واستعمال الرجال له في غير البلاغ كالمسك والازرقاف  
 به ونشبهه فدفعه ميم **بعض** العلو منعه عبد المالك اسي  
 الما جيشون والني على كسره الا كسره المجره من اذ الا بمنزلة اللد  
 البلاغ رعي ايشي عرقة النشيد اجازة ايه المصاحف شونا افتتر  
 شدة والاتكاه عليه خلاف قول خالد وعكف على المبرع عليه  
**وقال** او كان جلوبس الرخلل او انكاه على الحرير وتعلم منه يم  
 تبع **الكسرة** الا من زوجة اوسية ايشي عرقة رعي على ما عرفت  
 عند جفون ايشي العرب يجوز القوم الجلوسه على نعالهم جفون  
 لا يعرفها **قال** الحنابل ابن العرب جت حاييل وهو جت عليه