

من الكوع حال فرانته في النقب والورث وحمل ندمه فيهما ان تنسب المصلي
 اي قصد بفضه طريفة النقب والافند ابا لثني صلا الله عليهم وسلم ويجعل
 يد يوف سرق وتحت صدر ثم بين بعض معهود ان تنسب لما فيه من ان يعقل
 وقال **وجاز الغيب لقصدا اعتقاد** مصدر اعتقاد اي اتكنا واستناد وحمل
 حوازه **ينقل وتترك الغيب** مع ثنية الاعتقاد **ببوض** فان لم يقصد تنسلا و
 اعتقادا بان كان خالي في الغيب حال فضه فهو منزه حلا على التثنية لانه لا يصل
 اليه الا ما هو فدا اعتد المصلي في هذا استظهار شحنة العديوي النابع فيه لنت
 وعين وشبه والمخشي وهو موافق لرواية الفرغيش التي استظهر بها ابن رشد
 وابن العربي وعز الدين ولكنها خالي قول المروزي ذكره مالك وضع اليد اليمنى
 على اليسرى في البريضة وقال لا اعرفه في البريضة ولا يسب به في البريضة لظهور
 القياس يعين به نفسه اصح جعل ابن رشد التثنية في بطول الفعل للظرفية وروى
 عليه ترهته الغيب والتعليل الى ع الطول وجعلها غير تعليلية بالهجنة
 وروى عليه جواز فيهم مطلقا وقال العربيون بكرة والعرض والنقل الى قوله
 اربعة صواب في فية منها لم يذهب البريضة ومشي عليه في المختار وهو المعتد
 وفي قول الامام الاعرج في البريضة اشارة الى شحنه وحي تيار العمل بخلافه ولا يفتد
 في حديته في الموطا ومنه تنافاه الشيخان ونوب **تقديم** مصدر رفعه بالتشديد
 مضافا لمفعول **يدريه المصلح** في حال عوبه **للمحود** فيضعف على الارض فيلزم
 كتيبه عليها ابن الحاجب وتقديم يدريه فعله كتيبه احسن وقيله في التوضيح
 ان المصلي ذلك **عكس** فعله عند ارادة **القباع** للفرقة من سمود او جلوس
 يدريه كتيبه على الارض فعل رفع يدريه عنها النظر الاصل **ونوب عند** مفعول
 العين الهائلة وستكون الفاق محذوفه **بفتحها** مضافا لمفعول **تلافة**
 اصابع اليد اليمنى المنصرفة والقباع والوسطى اي ضمها والصا فدا على **اللمحة**
 التي تحت **الابهام** حال كونها **مادة** اي الابهام بشدة الالهة اسم واعتمد
 مضافا لمفعول على **اللمحة الوسطى السفلى** وماذا **السبل** بنحو الابهام
 النظر الاصل **ويذكرها** اي السبلية المصطلح حال مرها مع الابهام نديا يمينا و
 شمالا وضمها بحمزة الوجه اذا كان منتهى اليد او اعلم بل ولو كان منتهى
 كسرها الضاء المحيطة اسم واعلم انضرا **را حيد الامام** العديوي والحاصل ان المصلي
 ان يركبها الى **الاسلام** حمزة اليمنى والبسائر لا يكون تحت موهوب **ونوب** استناد
 بالمرصد وانما مضافا **لها** علمه اي اذ فتتاح مصل **غير** الشخص **اللامع**
 من ايام **وقيد بالسطح** للتخيل ومصيب الذنوب ابتداء **وامام** مريخ الهرة

مضافا لمفعول **اي** امالة والصاق **البنه** اي المصلي **ويسرى** وورثه وسافر للارض
 والصاق باض **الرجل اليمنى** وباطن ما ينسب من ابي اصابها **الارض**
 صلة ايضا وذلك ان وقع الرجل **اليسرى** كما يمتد تحت **ساق** الرجل **اليمنى** انظر
 الى اهل نوب **وضع** يستكون الضاد المحيطة مصدر وضع بفتحها مضافا لمفعول **يدريه**
 اي الصا ويبس محل وضعا الى هومصب الذنوب بفعول **حذو** مفتح **لكا** الهائلة
 وستكون الذلة المحيطة نصب على الترفية بوضع اي ازا ومفالبة **اذ** ندمه اليه
 متوجها بها الى الغيب لانه صلا الله عليهم وسلم كما يسجد بين كتيبه ونوب
تجاري بضم الجا صلة تجا فوا بضمها والواو فاقيد لث الواو يا والصحة كسرة مصدر
 تجا في بفتح الغا لان تفاعل مفعول العين فياس مصدر تفاعل مضمومها
 مضافا **لها** علمه **رجل** بضمه **ع** حذو به ومر فقيه ع جنبيه واعدي كتيبه على
 خري تجا فوا متفارا **لنوب** **انضام** مصدر انضام مضافا **لها** علمه **مراة** فتلصق
 بضمها بفتحها ومر فقيهها بضمها او تضر كتيبهها ونوب لكل مصل وروى
 يستكون **القباع** مصدر رفع بفتحها مضافا لمفعول **ذراعيه** عن الارض ونوب
ينسجد تنازع فيه وضع تجاري وانضام ورفع فاعل الاخير في اللفظ **لنوب**
 واجل ما عداه في ضميره واسفطه لانه فضلة عيل من فضائل الصلاة ان
 يجلي في موعده وسجوده بضمه ع جنبيه وانضمها ولا يقتض **ذراعيه**
ونوب ان يتخذ **ذراعا** في النهاية الردا صواتوب والورد الميضي **الاسنان**
 على عاتقه وبين كتيبه فوي ثبانه ابن رشد وعيلض اتخاذ الردا عند الصلاة
 وروى جماعته وقال الاده يستمر وهو ظاهر المرونة بضمه **عل** عاتقه و
كتفيه اي الصا ونوب مع الامكان **ستنته اذرع طولا** **وثلاثة** اذرع عرضا
 على النقول وفي المدخل اربعة اذرع ونصف نحوها **وتناكذ** نوب الردا
وامام مسجدا بليلا وفيلية وتكره كما ياتي ثم يليه ندمه من **منزلة** اي
 المسجدة **الدار** كما يمتد **تلك** اي المسجدة تغد على المصلي على النقب في قوة
 الذنوب ويحتمل ان التقدير ثم يليه من **منزلة** قوة الذنوب مصل الذا حال كون
 كائنا كذلك اي كصل المسجدة تغد على المصلي **عز القيد** **والظاهر** ولي يذبح الواو
 ويستكون اللام مصدر روي بفتح الواو وسم اللام اذا شيع مضافا **لها** علمه اي بفتح
مام و**الامام** في تناكذ **الذنوب** اتخاذ الردا **اي** موهوب **المام** **المر** منه المرونة
 في المسجدة والدار والحصى ويقوم مقامه في كرامة التهمة **العجا** **والبر** النقب
نحو نوب **قبض** بفتح القاف ويستكون التا آخره ضاد معجبة مصدر
 بفتحها مضافا لمفعول **اي** ضم **يد** **يمنى** اي المصلي بان يقبض بيده اليمنى على

