وعارفي مواقعه ومباديه وعالمين برسم المصاحف
العثمانية لانها احد اركان القران من مقطوعها
وموصولها وتاء التانيث المكتوبة تاء ولم تكتب
ها وبها في قوله من كل مقطوع وموصول بها
الضمير يعود الى المصاحف والباء بمعنى في اي فيها
وبها في قوله وتاء انثى لم تكن تكتب بها اي بها قصر
للوزن ثم اخذ في بيان كل واحد من هذه الفصول
مفصلا فقال مخارج الحروف والصفات سبعة عشر
على الذي يختاره من اختبر المخارج جمع مخرج اسم
لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف والحروف
جمع حرف ويريد حرف الهجاء لا حرف المعنى وسمي بذلك
لانه غاية الطرف وغاية كل شيء حرفه اي طرفه ومادته
الصوت وحده هواء يتموج بتصادم جسمين ومن

ثم عمم والحرف صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر
ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض يحله والحرف
العربية الاصول تسعة وعشرون حرفا باتفاق البصريين
الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف موجود
في اول اسمه والالف اوله همزة واجيب بلزوم ان الهمزة
تكون ها لانها اول اسمها ودليل تعددها ابدال
احدهما من الاخر ولا بد له من نفسه مخارج هذه سبعة
عشر عند الخليل واتباعه وقال سيبويه واتباعه
ستة عشر فاسقط حروف الجوف قال المبرد واتباعه
اربعة عشر فعد النون واللام والراء مخرجا لكن الحق الذي
عليه الجمهور وهو مذهب الخليل انها سبعة عشر
واليه اشار بقوله على الذي يختاره من اختبر اي على قول من
اختار ذلك باختباره وحصر هذه المخارج الحلق واللسان