

الارواح النافثة بالروح اذا ما است مع شيا من الارواح
فانه يجره عليه كما يجره الى الارواح شيا في

فلا تنوع في صيغ مرتبته فهو حرك
واقصره اهلواضري بما الخصب واليب
فما على البشعارة في التار حير بقلب
ثم فخر معار فاموضعه ومستحبنا انقول مقه

المقالة الثالثة

زوى الحار معان والخصب وانما انما في علم يديه
منه واكشافه في ناع واخذت ناع عناه فيينا فين
تجاءب اهلواضري وناو اهلواضري والاسانيد
او وقع بنا شص عليه سهل وفي مشيه ذرا فيا فيا في
الزخا في وسام العنقا في حوا صباها وانعوا امها
وانظر الى من كان في البر وذن وجهه وجره وعفار
وفري ومعار وفري ما ارا في فصور الحبوب وخرق
الضرب وسر ستر الحبوب وانساب النوح المشو
حشر صعب الرامة في فحت الساحة وعار المشو
وبال المزج واهو المجمع وافصر المصحح وامحالت

الفعال

الحار واقول العيان في حرك المراهبه ورحم انفا في
واقصره الناصح والصابث ورتب الحاسر والعامر
وانالدره المرحبه والوقر المرحه الى ان ختمنا الرحمن
واعتمدنا النجس وانسحبنا الجوى وهو بنا بالمشاء
على الصبر والتعلب اشياء وانصوبنا الرعاه

وقامينا ارافتاج وانسحبنا العنقا المشاخ وانسحبنا
البزق المشاخ فعمل من هو في او مع موا من هو الزب
انصرت حير في قيلة لفر الملبث اخا عتلة بالاقلي

قال

بلك الفلة في الحار برهنا في فاقوت لمفاده في ولبت
الى استنباط في في فابرت حينا في وقلت له اخنبا في
ان من حمة نخبها هو ولد حفا فاشي نشر في الحال
من غير النفا في
الهم به اصرا في صعبه في حوا في افا وتراف في فرت في
ما نون في حمة في شهر في فراه في مع الهم في حرت في
فارت في المسك في حمة في حيتك الازان في حرت في
كافا في انقول في حمة في به يصول من حمة في حرت في

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large red heading 'المقالة الثالثة' and various smaller annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large red heading 'المقالة الثالثة' and various smaller annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script.

Handwritten marginal notes in Arabic script.

Copyright © King Saud University