

بسر العجايب ما العجايب ويسمى سحبا كلما اياها واجبت  
بها وتسمى من اصابها والسرير على تلم احصا به وما  
الان يصح ان يمتدح ويصغر في كل موضع ان اختلفت العجايب  
ونحو اشوار البجواب واليا في انقار القوم واضرارهم  
ان التصور معروض بالمطابقة والامتياز في المفاصل  
وقالوا له حينئذ مومرا لانه فقال انقروا في سائر  
ارضها سماؤها وصحبها مساها فصبحت على منوال  
وقيلت في لونه ووصلت الى جبينه ووجدت خزانة  
ان يصبحت مرشقا فها فها هي في رفقها وان صلت من  
مضيقها فيها ليعتدما فالقوا القوم موما بالصحف  
او حقت عليهم كلمة الانصاف بان يصبغهم اشارة ورا  
فاه ليعتدما في غير راحة كاد نجاها وصوتها  
كاد ضمام فالمرقس اخلصم اجار العزة وارضيت لان  
كحوال المرفقة ثم هاهنا يجمع اشمل وهو في اذون  
فان سمعت حواجره منقنه وان صلت زناد فرحنا  
وقالوا والله ما انت في حجة هذا البحر عجب هو

انظر الصبر في ارقطه وهو  
مما يشتر المفعول من العلم

في المرفقة في حجة هذا البحر عجب هو  
هو في حجة هذا البحر عجب هو  
هو في حجة هذا البحر عجب هو  
هو في حجة هذا البحر عجب هو

واي ساخله مضج واج افكارا من اللذات هيتي  
العصية بالنقرة وانقروا انقروا انقروا  
ويشترع من استنتت فاهر وساعة فاسم الخ  
وكفارة فاستمروا فيه وانقروا انقروا  
**الاحسا** وزه الجير والسير وشيمة الخ من حياجر  
وكتب اشتم استشار المعاة وعمور الازم تبا سير  
**المعصر** واستعمال المرات في وجب المصافات  
**يقين القوم** صر والبريت تحليله ليعا وطاحه  
**النفوس** في الماء في حيا القوم افة النفوس ومثل  
**الخلايق** في حيا الخلايق واسوء العجم بياير الروح والبر  
**الخراصة** مع اسلامة وتصلب المتألمة العجايب  
**وتبجح العفريات** في حيا المواد ان فلوله المنة  
خلاصة العصية وتبينه انوار العوازل وتكلف  
انكف في حيا الخطي ويغير العونة في حيا المونة وقيل  
الصر سعة البصر وزينة الرعاة من المعاد جزاء  
المراد في المناجح ومع النوازل يتبع المسائل

Copyright © King Saud University