مطرق تسكين آخره لضرورة الشعر فمقتضى الصحاح والقاموس
ان سنبه اصلية لانهما اوردا في حرف السين لا الهاء ومنها
سفعل بزيادة السين في اوله للالحاق ايضا بفعلل الرباعي نحو
سنبس في سيره اي هرول الرجالة فيه واسرع واصله نبس
اي تحرك وتكلم واما قوله انقلا فمكمل فيه القافية لان وزنه
افتعل كاعتدل واكتفى بر واتصل نون الثاني مع نون الاول وما بعدها
لما قبلها او واحسنها اعو نقل السلنقى ثم سكن سلقى حلقمت
جورب مع ولزم تما ومنها افعنلا بزيادة همزة الوصل
والنون بين العين واللام وهمزة في اخره للالحاق في احرنجم
زيد الرباعي كاحنبطا البعير بالحمساء والكلاء المهملتين
والياء الموحدة اذا عظمت بطنه وجع ييبس الجلد
بالتحريك ومعنى الوزن ذكره في القاموس وزيادته ولم يذكره
في الصحاح اي احنبطا بغير همزة ومعنى المشهور ومنها
افونعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء و
والعين نحو احونصل الطائر بالمهملة اذا ثنى عنقه واخرج
حوصلته ومن مستقر الطعام منه كالكرش من غيره
اي معنى مجرى الطعام كالحلقوم ومنها افعلنى بزيادة همزة

الوصل

همزة الوصل والنون بين العين واللام والف للالحاق باحرنجم
كاسلنقى الرجل على قفاه اي استلقى ومثله احنبطا ومنها
تمفعل بزيادة التاء والميم كتمسكن الرجل اظهر المسكنة وا
صله من السكون ومنها فعلى بزيادة الف الالحاق بفعلل
كسلقاه اي القاه على قفاه ومنها فعنل بزيادة النون بين
العين واللام كقلنسه البسه القلنسوة ومعنى طيلسه البسه الطيلسان
ومنها فعول بزيادة الواو بين العين واللام كهرول
في مشيه اسرع وقد تقدم الطحل وفي قلنسا وجوربت تشاء
الشافية السابقة زهوق حلقمت رهمش الحوال بن معشر رمعمعت
احبنطا اسلنقى وطمره اي جمعا اي ومنها تفعلل بتشديد اللام
كزملق الرجل بتشديد الزاي اكثر الضحك اصله زملق ومنها
دمخم الجدار اي هرمه ومنها فعيل بزيادة الياء في اوله
نحو علقم الطعام اي اطعمه ومنها فعيل بزيادة الياء
بين الفاء والعين نحو ريمض الكلام بمعنى رمضه اي ستره
ودفنه والى ميس الغبر والتاء فيه بلقمت وزمرفت
تاء الفاعل ومنها افوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين
الفاء والعين مع تضعيف اللام كاكوهل الرجل بمعنى