

اصولها ونظمها الخاصه فكيف وانما هي فصاحتها وجرانته مفك وذل اما  
 الخبير وانما هي الجارء بالجموع وقال هو الجارء الحرمة عن معارضته وان  
 كان في مفرورهم وهو في الجارء العري وهو قول النفا من المعترفة  
 فالنفا كان في العرب تغرر على النفا منه قبل معضته عليه الصلاه والبال  
 بلما بحث بملوا هذه الفرقة وقال هو الجارء في جلته عن تناقضه في  
 اياته وتصرفه بعضا بعضا وقال هو الجارء في الجارء من الخبايا بما من  
 وما هو ايت وقال هو الجارء موافقته لفظا العفوان وقال بعض المعترضين  
 الجارء انه فريه وقال هو الجارء انه عذرة عن الكلام القريب **والجهم**  
 هذه الاقوال العول التي اعتمدها الفلاس واما المراد منه عليه الصلاه والبال  
 تخري بصورة من العوارف ومثله على فام من مع الجارء وانه سلو على العفوان  
 يتخفى الايتار منها عن الايتار التي تستعمل على الوجه مع ان النفا المعلق  
 اذ امره فصيحة بلغة ودعا الى المعارضة فهذا معور من تخفية بلغة  
 او تفر من بلانق امضا العضاة لم يكمل الايتار بل في معارضة ولو اني تفر من  
 وز شجره عارء لم يجره من جوارئه لم يجره من جوارئه وهو نفي معارضة  
 معسلة الكراب له شرا من ايتارها التي تتكلم منها واما من جوارء الجارء  
 بالخير فهو نفي نسبة التسمية على نفسه ما لو كان نفي نسبة من جوارءها  
 معا ووقفا وجره ما من صلاته العوا على ما نقله و ايضا لو كان الجارء با  
 لحرمة لكان كونه جاد من ايتار المعارضة انما يسمى بغير الجارء كيف  
 واخلاصه انه في اعلا ايتار البلاغة واما من قال الجارء في جملة بغير التناقض  
 بينه على قوله وتصرفه في بعضه بعضا بلانق ان ما ذكره من اعطى دليل على انه  
 من له حكمه عليه ونزوا عنه انما على اياته ابا على من يربطه بالاس  
 خلفه الا ان الخري لم يجره بل في الجارء واما من قال الجارء انما هي من المعينيات  
 بلانق ايضا اشتدالة على ذلك وانه من ايتار البلاغة انما هي من الخري  
 اذ لا تقوم على كل صورة والتخري وضعه على صورة وانما تستعمل على المعينيات  
 واما من قال الجارء هو موافقته لفظا العفوان بلانق ايضا انك وصفه  
 لذكر الخري لم يجره بل في الجارء واما من قال ان الجارء من بلانق لان ارا  
 بالعبير ما اخلصه فهو سبق ان في ثبوت المعجزة ان يكون معلومه على ان

(١٠١)

وانما الجارء العام في ايتار البلاغة واما من قال الجارء انما هي من  
 الكلام القريب بلانق ايضا انما هي من الكلام القريب بلانق ايضا  
**فقر** الجارء على المختار للخبر والبلاغة والخبير هو ايتار البلاغة  
 خال في الايتار من هذه الصورة هي المستعملة على ايتار الخبير وهذا ضعيف لا  
 صورة فيها منظر مطبق فلا يغير من شأنها ذورا وقال الجارء من بلانق ايضا  
 صورة كالمعروف والكوترة والوزر انما هي في كلب التفتوح وانما هي  
 اسحق ان الجارء انما يتعرف بغيره من الكلام بحيث يتبين من معارضته  
 البلاغة وجرانته في ايتار البلاغة من بعض النقاد وقال هو ايضا في  
 جوارءه وكلمه وانما يتارء في مثله الى المعارضة من ايتار البلاغة والبال  
**وقر** الجارء بعضا من الخبير والبلاغة على جوارءه وقال هو انما هي  
 اوجها الجارء فصاحته وجرانته ونظمه وبلاغته تم اختلافا اختلافا كثيرا  
 على ما نقلوه من تصايل الاقوال في ذلك جوارءه من انما هو التفرقة بين  
 ان يكون العضاة وجرانته الجارء او بالعكس من زعم ان الجارء مفر من  
 الوجهين فصحا ومرقا لغيره من الجارء في ان يكون الجارء او هو الجارء ان  
 تكون جوارءه لظواهره لا يميل عليها التثنية والحق ان الجارء الخلق عن  
 معارضته بهو من مثله مع جوارءه لا يميل عليها التثنية بينه احد وتثنا  
 يجره كونه من ايتار البلاغة جوارءه في جوارءه لا يفتضه انما يكون  
 جوارءه في جوارءه ذلك وانما هو خلاصه في جوارءه انما من لا  
 جوارءه وهو يميل الى اصل العينية في البلاغة عن معارضته بيان انما هو  
 ان من جوارءه قوله الا ذرية العارضة هي القوة والفرقة على الكلام قوله  
 وانما هو في حكمة ومجول لا لتسا على شدة وهذا كقوله عن ما صرح  
 بصورة العليل العليل العليل ما ادر نك ما العليل في قوله وتيسل وخر جوارءه  
 هو بل وان ذلك في خلقه ينال في الاو في قوله وتيسل العليل والتيسل  
 وعكس عن ما هو المعنى من انما هو مع ما من صور **تفصيلا**  
 قال ان التلمساني العضاة عذرة عن لالة اللفظ على المعنى فيترك ايطح  
 الغرض منه والجرانته عن لالة اللفظ على معناه فيترك فلتنوعه وتسا  
 لبعث غار جوارءه عن لالة اللفظ على معناه فيترك فلتنوعه وتسا  
 لبعث غار جوارءه عن لالة اللفظ على معناه فيترك فلتنوعه وتسا