لا يرفع له احالة اي جاز ظهور ريح عليه قلت واشتد الماء هذا لونه وهو الحس
لا قوله لا لون له يتلون بلون اناءه وانا له لكن المرئي لشعاعيته اما هو قلونه
من البياض بدليل المشاهدة وقول السيدة على بستة مذهبنا ان الماء
والنهر تغليب النهر او للون انا يظهر الخبثي خلافا لصحنون او يكفي ظن النجس
كماء الحمامة والا يجوز الاعتماد على عبارة ما شية بغير
والا يشترط كونه بينا على المعتمد وخلافا لما يوهمه الاصل او خلافا ولو
لكبرية ونحوه ما دون جرة الارض فيضر كما قاله عب اخرا واعتمده شيخنا
من التطهير وقالا ان تغير الماء ما دام متغيرا ولو بعد ذهاب الرائحة ما لم يجاور
تبعا للمج وقد يقال الاناء اكتسب الريح وهو ملاصق وحكمه بالطهارة وعدها
كمغير ونجس غير الكثير بنجس قل قال في التنبيه الخامس بعد قوله
وحكمه كمغير اذا حلت النجاسة بالماء وكم تغيره فراضا حوله فظاهر
وان تقدمت الاضافة بنجس نقله عن اللخمي وغيره وقلنا بذلك
قل للبقيه اماء العصر قد مزجت بقليل بالماء واحد نسبرا لها الطهارة
حيث البعض فدح او ان فتح البعض ما التنجيس ما السبب ومثل قوله
بنجس خل دور الدرهم مسح بالمعفو عليه قصر المعفو على القلة كماء حج عند
قوله وبنجس كثير فظاهر ان الجامد كمسيبه وبعد القلة تنجس
العجين الكثير وهو الاقوى حيث لم تحصر بعمل او بقياس على مزج جعل عينها
بيادية فلا مزج نسبا قلة والبادية كماء الخ نقل الاصل عما شيخنا لو قيل
بالعفو عما بنجس كحبس كما افتى به ابن عرفة بروث دارة البرزلي للضرورة
او للخلاف بظهارته وبالسؤال وهي كثيرة وروثها غالب بطبخ فظاهر
فوجه قبول ابن الفاسم من قرح عشر قلال نسبر بزقاق قروجه بقلة قارة
مبتلة لا يدري بالي الزقاق قرحها تنجس الجميع وليس من باب الاعلم الا يكون
بالشك لان ذلك بالبادية كماء الخ نقل الاصل عما شيخنا لو قيل
بالكل وهو المشهور ولو ادخل يده بماء او اناء زيت قرحه بالاولى قارة والثلاثة
الاولى نجسة ابن عبد الحكم وكذا البطاح والرماشة وهو وجيه وقال اصبغ
ما بعد الثلاثة طاهر فرع قال الخ والظاهر الطهارة ان ظن زوال النجاسة
لقول المصنف وان زال عين النجاسة بغير المطلق كمتنجس ملاء معدها
قلت هذا مبني على عدم النجاسة بمجرد الملاقاة فتدبر وضرحل الاشتباه
والحمد لله والحمد لله اذا تعارض عرفا والاخذ ما اجزاء الارض مطلقا

ونجس

ونجس للاوزاعي متغيرا او بغير متنجس جعلها واخصوصية بغير البادية
في الاصل ومن باب اولى لا يضر بقية في اصل الماء تغير بعد وظهارة كماء الخ متغيرا
اولا وماء البحر ينطر فيه لمدارجة الريح فان حملت ضربيارة الماء جدا
وعليه يحمل كلام اشهب والاقل وعليه يحمل كلام ابن القاسم فالخلاف
لفظي كما في الخ والاصح فليست هذه من مسئلة المواهب لان تلك
جزم فيها بالمخالفة وهذا اولى مما يقال قيده في شب هذا تقييد
زائد في قلب الوزان بالريح حتى نقل عن ابن العربي لا يتنجس منه الكثير لا يبلغ
هذا الحد فقد اعتبر الشافعية مثل ذلك والوجه تقديم المواهب لما
مر لما واعتراض ابن عرفة على ابن الحاجب بان هذا التقدير قلب للمعلوم
والمتنجس كما كنا مردود بل المستحيل القلب بالفعل لا التقدير الحكمي
بان يحكم له بحكمه وهذا اخير مما قبله بان عب وما جعلناه الوجه فتعلم به
مما ترى فضلا شيخنا في قوله عب وهو الذي صرح به الاصل وظوى مقابله والاعتماد
في المخالفة وشب خلافا لجد تبعا لابن عبد السلام فاعلا الخ لا يضبط
والشريعة السمحاء تقتضي ترجيح ذلك كما في الخ قال ولو اجاب في نوضيحه
بحمله على الوسط وهو مرجع المسئلة ان يتغير بما لا يضر ثم يجاور ما
مواقع له فيقدر عن الاول نحو في المخالفة عن ابن مرزوق كغيره ان التقدير بمما
جنسه مخالف اصالة المواقف اصالة قبل شيء يلحقها كماء الزرجون بفتح الزاء
حطب العنب قال ابن سناء الملك وما بيوت النحل بين شعها ظهر متضوعة
او خانة الزرجون وظاهر ان الشك في التغير لا يضر في تنجس المخالف فضلا
عما نص فيه جل النظر عند ظن التغير او عدمه لا خلاف ولا يهولك تشتيت عصر
هنا واصل المسئلة توقف ابن عطاء الله وتبعه ابن الحاجب وجعل عب
وغيره موضوعه قدرة ابقية الطهارة قال والاربعة ظهور فطعما والاقل مخالف
فطعما وتبع ظاهر فرع سنه ورد وشب فمن قرقال شيخنا في قوله تد الوجه
ان النظر على كما مر فيه بعضهر وكرة مع وجود الغير والاوجه استعماله
ولا يجتمع وجوب وكراهة فالواجب مع ما عضو الاخر عند العدم وهل يخلط
الماء بغيره مما لا يغير ليكتفي الاقل لا يجب عليه ذلك ابتداء خصوصا في النجس
وبعد الوقوع يستعمل قليل كما ذكر غسل وقولا عما قوله ابتداء لاعتراضه
ببيان قلة الماء في ذلك كما قال الرماصي وغيره وقولا عما قوله ابتداء لاعتراضه
بانه جمع مستعمل متوقف على ظهور ولو غسل ذمية من الحيض لبطلها
وجهل بانه زمع حوض في الجملة او غسلة ثانية او ثالثة لاحتمال تداوم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)