

والشعر والبرق والبرق المشرق الفجر المشرق
ومثله في الحسن دور محمد بن فضل الخادم
شيان تحديت بالفتاوى عما هذا الفجر هو اوله والخصره
ولم ينفذ في وقتهم النجوى والمضام الحزم والمطير
ويصوب منه قول طريح في المناصر دارج
لكنه ليس في قولهم من غير الجرح
العن والنجور غير زعمها الملك المناصر دارج
وقول ابن حجر الباني
لكنه ما احسن في زيل الاواسلمه الملاحق
ذال اعراب ولفظه وهو يكملها سان على اجل
باعا ذل القاسميين انك لو اصفق وهنوع من العدل
وقول ابن سكرته
ووجه استانه لطف بها اربعة ما احسن في احده
الوجه بدر الصدق غاليه والربوب هو العرش
وما اصدق قول السراج اوله
لكنه في حجب لمنه اعيب علاج يدوها والخصره
عداوه محشده وفاقه مع كسل وقله مع كبره
ويرفع قول ابن تيناه المصروف
شاسع في عصفه
من عمله محمور في حجب فوش ورس بعد قوسه
والشاهد في بعد السند وهو يلمس للشعر الى ذكر المنز المبدع
هو من الصبي وما عطف عليه ومثله في الاختر وهو اوله في الحزن
وكتال الحجاب فمن رما او اخرها او رها درخان
مفقيه المستبدون زما كلالها للسبون وما اصاب هذا المقام ما اعلم
المباي واليها فاس صعيد بث الحسنين سسر زان ليل اذ سطا
لندا وهو قول لوزدلت هي عيش المدهوم فعالت لعايد فظاها
نا هذا الرجل حتى سمع منه يا هذه التلث وطا اطلبه له لحي
فعلت لعلام سسر حتى تمنع منه ما هذه ما تلتقه فال سسر
الماء والهم ولم يحمره فعالت فحقة الله العيني منق هو الليل
من اركض الملهما السدك الحليل في كتاب العين
ان في دارنا لث جاني فوج ذنا لودضين صفا
فوج

في وجهها الذي طفت به

الحبوه

نوع البهاق

حازق في هرتي ثم سنانى فاذا اما ولدن ان يبعاه
حازق الرضاع والنور لقا روستاني اذا اشتجينا بجنا
ومن هذا الباب قول جرير بن عطية
لكنه في الحسن من شومه في جرحها ما له سائله
لكنه تدخل في ردهه طلعتة والنعت في العاسله
لكنه طار بها العمر محمد واليستان والحيز
لكنه طار بها الحاش الورود والعاغ والتمش
لكنه من عمها كايه هي الحى والامر والعاميه
لكنه ففدها لبيز الحيز والهم والشعير
حديها الهب الاضير ومول الاخره لكنه ليس بها اسر اسره
المشط والمراه والشوال ومول الاخره العارجه
لكنه موضوده تحت البصر الماء الوجه المجل والحصره
وزال من لسته
ان الورود المبرج حيا الصل ولا فينه من بره حنوده
لكنه مهران فطار مبرجيه وبارصا بارصا ونا و فوج
وفي معناه قول الاضير
تار راخ ونا رجه ونا الحشى الصنبر استنار
ما لا اباي ما كان ذك القيس عديك كيف الشاوا المطار
وطرف هو العضم
لكنه بمهذوره الطنت والكتاس والنجور
كلان شيا المال من حمرها الامن والقوة القوي واستنار السويج
لكنه ضلال المصدر جعلها مضارعه للفتن والفتلوات
موا سانه الصعصع كل ربه ونزل ابتد الالسن في الخلوات
وقول عبد الرحمن بن بطريق
ما القيش الا حمله لا سارح لعل وان رص به الاقمانه
ونزل الريح وشرق ايام البصا والكتاش والمعشر والدرتان
ان لا رهب كبري سفاغرم من اجزاء من سحر الورد العباسيه واصله
من النصوره وكان شمع ينقوه وسكت المله ثم ينزل الحس من نقل
الى اى الصفاك وسرجه او وصله اليه وسرجه فاعنه او اتقنه
اليه واصله الى المان حتى مدحه وتقع به فاش حابز نكاه لم ير ان يخطب

ليس هو من تنزلها الا من اوجهه والفتن
لانها في الاثر غير هذا الى ان يرد ما في

في حبه ولامن والدرتان