

فهم بذلك اهل القوم الفاسقون قايي التزيين فالك في المناقبة فينبغي
 لهذا مذهب سيور والجهل وروخالفهم جماعة اولهم الرخشري وعملا
 ان الهزغ في تلك الموضع في حجابها الاصلية وان المعطف على جملة مقدرته
 بين ما وبين العاطف فيقولون التقدير في افهم سيروا افترض بعلمك ذلك
 صفى افا في مات او قدرا لقلبم افما في ميني امسكوا فلم يسروا انهم
 ففرض وعلمكم الاكصفي اتوه منون بد في صيوة فان مات او قدرا لقلبم افما
 عطردون فافما في ميني وبضعف قولهم ما في في الكفاف وانما في مطواها
 الا اول فلده عو حذف الجملة فان قول بر تقدير بمعنى المعطوف فقد يقال
 ان اسمها من لان التجوز في عو قولهم اقل الفظ مع ان في لهذا التجوز فيها
 على اصالة شي في شي اي اصالة الهزغ في التصدير ولما الثاني فلان
 غير يمكن في تخلف في لوقا على كل نفس با كبت وقد جزم اللفظ في
 مع اصنع بما تقول الجملة منها قوله في افا في الهمل الترميز المعطوف على
 فافما فيهم بفتة وقوله في انا لبعوثون او ابانونا في في قراء بعض الواوان
 ابانونا عطفي على الضمير في طبعثون وانما الكفاي بينهما فيهم فيهم
 وجوز الواوان في في موضع ففان في قوله ففان افغرين انهم فيون ففان
 الهزغ الا انما على الفاء العاطفة جملة على جملة ثم نوسطت الهزغ بينهما ويجوز
 ان تعطف على محذوف تقديره اتولون ففان انهم فيون **فصل**
 قد شرح الهزغ على الا انها في الحقيقية ففان في ثمانية معان احدھا التسوية
 وربما تولم ان الواوان الهزغ الواو قعد بعد كلمة كوا بوضوحها وليك

قوله ان قولهم تقديرا بمعنى المعطوف فقد يقال ان اسمها من لان التجوز فيها
 على اصالة شي في شي اي اصالة الهزغ في التصدير ولما الثاني فلان
 غير يمكن في تخلف في لوقا على كل نفس با كبت وقد جزم اللفظ في
 مع اصنع بما تقول الجملة منها قوله في افا في الهمل الترميز المعطوف على
 فافما فيهم بفتة وقوله في انا لبعوثون او ابانونا في في قراء بعض الواوان
 ابانونا عطفي على الضمير في طبعثون وانما الكفاي بينهما فيهم فيهم
 وجوز الواوان في في موضع ففان في قوله ففان افغرين انهم فيون ففان
 الهزغ الا انما على الفاء العاطفة جملة على جملة ثم نوسطت الهزغ بينهما ويجوز
 ان تعطف على محذوف تقديره اتولون ففان انهم فيون

وما عدل احياء فعل مصراع والاصل احياء في زفت الاستفهام والواو والاحال
 والمعنى التي جرح حياتها فكيف احياء واقبل شيئا فاكسبت قد قبلت غيرك والاشق
 يقين ذلك في الاضمار عن اللمسي وحمل عليه قوله صا وتلك نعمة تمنها على
 وقولهم في هذا في الموضع الفارسة والحققون على ان تجوز ان مثل ذلك بقوله
 ينصف خصم مع عليه انه مبطل فيحي كلامه ثم يرتفع بالابطال بالجملة
 وقولهم في حصن كوا عليهم اندرتهم وقار عليه كقولهم ولست اتم تجربا في
 وان زيق وان سرق فقال وان زيق وان سرق والثاني في انها ترو لطلب
 التصور نحو ان زيق قائم او لطلب التصديق نحو ان زيق قائم وهي مختصة
 بطلب التصديق نحو ان زيق قائم زير ويقظة الادوات مختصة بطلب التصور
 نحو ان زيق قائم وما صنعت وكلم مالك وابي بيتك وصنى سرك الثالث
 انها ترو على الايات كما تقدم وعلى النفي نحو ان زيق قائم او لما اصابعكم
 مصيبه وقوله الا اصطبار ليدم لها جملة اذا لاق الذي لا قاه
 لثاني ذكره بعضهم وهو متضمن تام فانها ترو كرها في ذلك بقول قائم
 زير لم يقيم والواقع تمام التصدير بل ليس احدھا انها لا تذكر بعدام
 الية للاضراب كما يذكر في الاقوال قام زير لم اقدم ويقول الهمل قعد
 والثاني انها اذا كانت في جملة معطوفة بالواو او بالفاء او بتم قرمت
 على العاطف تنبها على اصلها في التصدير نحو اولم ينظر والافم بسيروا
 انما اذا ما وقع امنه به واخفى بها ترو نحو صرف المعطف كما لو قياسي
 بجم اجزاء الجملة المعطوفة نحو وكيف تكفون قايي تذهبون فان في قولهم

قوله ان قولهم تقديرا بمعنى المعطوف فقد يقال ان اسمها من لان التجوز فيها
 على اصالة شي في شي اي اصالة الهزغ في التصدير ولما الثاني فلان
 غير يمكن في تخلف في لوقا على كل نفس با كبت وقد جزم اللفظ في
 مع اصنع بما تقول الجملة منها قوله في افا في الهمل الترميز المعطوف على
 فافما فيهم بفتة وقوله في انا لبعوثون او ابانونا في في قراء بعض الواوان
 ابانونا عطفي على الضمير في طبعثون وانما الكفاي بينهما فيهم فيهم
 وجوز الواوان في في موضع ففان في قوله ففان افغرين انهم فيون ففان
 الهزغ الا انما على الفاء العاطفة جملة على جملة ثم نوسطت الهزغ بينهما ويجوز
 ان تعطف على محذوف تقديره اتولون ففان انهم فيون

CopyRighting University