

تفسير واستدل بدليلي احدها انها اذا قد لا بالمصدر فمات معنى
 الامر الثاني انهما لم يقعا فعلا ولا مفعولا لا يصح عجبني ان تم ولا لم
 ان تم كما يصح ذلك مع الماصي ومع المضارع والجواب عن الاول ان
 فوات معنى الامر في الموصول لا امر غير التقدير المذكور بالمصدر
 كفوات معنى الماضي ولا استقبال في الموصول بالماضي والموصول
 لمضارع عند التقدير المذكور ثم ان يسلم مصدرية ان الخففة من
 المشددة مع لزوم مثلي ذلك فيم في نحو الخفا مستان غضب ان غلبها
 اذ لا يتم الدعاء من المصدر الا اذا كان مفعولا نحو استقباله ورعا
 وعن الثاني انما امتنع ما ذكره لانه لا معنى لتعليق الايجي والكل اليه
 بل انشاء الاما ذكره ثم ينبغي ان لا يسلم مصدرية كي لا ينال لاقع في علا
 ولا مفعولا وانما تقع مخفوفة بلام التعليل ثم ما يقطع به على قوله
 بالبطون حكايه كيبويه كنبه بان تم واجاب عنها بان الباء محتملة
 للزيادة مثلها في قوله هي البحر لارتابت اجرة سور الحى بحر لا يقران
 بالسورة وهذا وهم فاحسن لان حروف البحر زائفة كانت او غير زائفة
 لان زائفة الاعداد اسم او ما في ثا ويله تنبيه ذكر بعض الكوفيين وابوعبيد
 ان بعضهم يحزن ونقله الليثي عن بعض بني صباح من حذبة واشاروا
 اذا ما شرونا قال اوللان الهلنا تعالوا الى ان ثابنا الصيد خطب
 وقوله احازن تعالما فتردها فتركة قلنا على كالمبا وفي هذا
 نظران عطف المنصوب عليه بدعا لانه مكس للضرورة لا يجوز

تفسير واستدل بدليلي احدها انها اذا قد لا بالمصدر فمات معنى
 الامر الثاني انهما لم يقعا فعلا ولا مفعولا لا يصح عجبني ان تم ولا لم
 ان تم كما يصح ذلك مع الماصي ومع المضارع والجواب عن الاول ان
 فوات معنى الامر في الموصول لا امر غير التقدير المذكور بالمصدر
 كفوات معنى الماضي ولا استقبال في الموصول بالماضي والموصول
 لمضارع عند التقدير المذكور ثم ان يسلم مصدرية ان الخففة من
 المشددة مع لزوم مثلي ذلك فيم في نحو الخفا مستان غضب ان غلبها
 اذ لا يتم الدعاء من المصدر الا اذا كان مفعولا نحو استقباله ورعا
 وعن الثاني انما امتنع ما ذكره لانه لا معنى لتعليق الايجي والكل اليه
 بل انشاء الاما ذكره ثم ينبغي ان لا يسلم مصدرية كي لا ينال لاقع في علا
 ولا مفعولا وانما تقع مخفوفة بلام التعليل ثم ما يقطع به على قوله
 بالبطون حكايه كيبويه كنبه بان تم واجاب عنها بان الباء محتملة
 للزيادة مثلها في قوله هي البحر لارتابت اجرة سور الحى بحر لا يقران
 بالسورة وهذا وهم فاحسن لان حروف البحر زائفة كانت او غير زائفة
 لان زائفة الاعداد اسم او ما في ثا ويله تنبيه ذكر بعض الكوفيين وابوعبيد
 ان بعضهم يحزن ونقله الليثي عن بعض بني صباح من حذبة واشاروا
 اذا ما شرونا قال اوللان الهلنا تعالوا الى ان ثابنا الصيد خطب
 وقوله احازن تعالما فتردها فتركة قلنا على كالمبا وفي هذا
 نظران عطف المنصوب عليه بدعا لانه مكس للضرورة لا يجوز

وقد يرتفع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن من الاديان يتم التضاعفة
 وقول الشاعر ان تقرا ن عدا ساء وحيك مني السلام وان لا تشعرا
 احدا وترغم الكوفون ان ان هذه هي الخففة من الثقيلة ثرا خفاها
 بالفعل والاصح بقول البصريين انها هي القاصبة المهملت حملا على
 اختها ما المصدرية وليس من ذلك قوله ولا تدفني في الغلات فأتى
 اخاف اذا قامت ان لا اذوقها كما زعم بعضهم لان الخوف هنا يقين
 فان مخففة من الثقيلة الوجه الثاني ان تكون مخففة من الثقيلة
 تقع بعد فعل اليقين او ما نزلت نحو فلا يرون ان لا يرجع اليهم
 قوله وعلم ان يكون وحسبوا ان لا يكون فتنه فبمى رفع تكون
 وقوله زعم الفرزوق ان يقتل مرعا ابشر بطول كلامه با مريع
 وان هذه ثلثية الوضع وهي مصدرية ايضا وتنصب الاسم وترفع
 الخبر خلافا للكوفيين زعموا انها لا ترفع شيئا بشرط اسمها ان يكون
 ضميرا محذورا وانما ثبت بقوله فلولا انك في يوم التجاء السني
 طلاق لم اضل وانته صدق وهو مختصم بالضرورة على الاصح
 وشرط خبرها ان يكون جملة ولا يجوز افراده الا اذا كرر الاسم فيجوز
 الامر ان قد اجتمعا في قوله بانك ربيع وغيث مرعب والذو الهذيان
 تكون التثنية والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اي خوفا وحين البه
 ان اصنع المثلك باعينا ونورد ان نكس الحنة وتحملي المصدرية
 بان يفترقها حرف الجر فتكون في الاولى ان الثنية تامة لدخولها

تفسير واستدل بدليلي احدها انها اذا قد لا بالمصدر فمات معنى
 الامر الثاني انهما لم يقعا فعلا ولا مفعولا لا يصح عجبني ان تم ولا لم
 ان تم كما يصح ذلك مع الماصي ومع المضارع والجواب عن الاول ان
 فوات معنى الامر في الموصول لا امر غير التقدير المذكور بالمصدر
 كفوات معنى الماضي ولا استقبال في الموصول بالماضي والموصول
 لمضارع عند التقدير المذكور ثم ان يسلم مصدرية ان الخففة من
 المشددة مع لزوم مثلي ذلك فيم في نحو الخفا مستان غضب ان غلبها
 اذ لا يتم الدعاء من المصدر الا اذا كان مفعولا نحو استقباله ورعا
 وعن الثاني انما امتنع ما ذكره لانه لا معنى لتعليق الايجي والكل اليه
 بل انشاء الاما ذكره ثم ينبغي ان لا يسلم مصدرية كي لا ينال لاقع في علا
 ولا مفعولا وانما تقع مخفوفة بلام التعليل ثم ما يقطع به على قوله
 بالبطون حكايه كيبويه كنبه بان تم واجاب عنها بان الباء محتملة
 للزيادة مثلها في قوله هي البحر لارتابت اجرة سور الحى بحر لا يقران
 بالسورة وهذا وهم فاحسن لان حروف البحر زائفة كانت او غير زائفة
 لان زائفة الاعداد اسم او ما في ثا ويله تنبيه ذكر بعض الكوفيين وابوعبيد
 ان بعضهم يحزن ونقله الليثي عن بعض بني صباح من حذبة واشاروا
 اذا ما شرونا قال اوللان الهلنا تعالوا الى ان ثابنا الصيد خطب
 وقوله احازن تعالما فتردها فتركة قلنا على كالمبا وفي هذا
 نظران عطف المنصوب عليه بدعا لانه مكس للضرورة لا يجوز