

ولا يتغير ان يكون كلامي الفاعل ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة  
 بشهيد اي فكيف اذا جئنا من كل امة شهيد يصنعون ثم حذفت عملها  
 مؤخر عنها وعن اذنا في قوله والظاهر ان تقدربها كيف واذا وقع في اذنا  
 خالية عن معنى الشط وانما كيف وان يظهر في الفاعل كيف لم يدرها  
 وكذا فكيف حال من عهدا ما ان تكون تامه او ناقصة وقيل ابدال  
 على المحذوف من الشط حال من ضمير الجمع وعن كسويه ان كيف ظرف  
 وعن التبر في والاضحى انها اسم غير ظرف وترتبه على هذا الشارح  
 امورا وهذا ان موضعها عند كسويه نصب دائما وعند غيره رفع مع  
 وضيم غير الثاني ان تقدربها عند كسويه في اي حال او على اي حال  
 وعند غيره تقدربها في نحو كيف زيد صحيح زيد وضوءه وفي نحو كيف  
 زيد راجح جاء زيد وضوءه الثالث ان الجواز يطابق عند كسويه ان  
 يقال عيضا وضوءه ولهذا قال رتبة قد قبل وكيف اصبحت ضربا فان  
 التبر اي عيضا عا فان الله حذفت الجار ووقع عمله فان اجيب على  
 دون اللفظ في صحيح او سقم وعند غيره على العكس وقال ابن مالك  
 ما معناه لم يقبل احد ان كيف ظرف اذ ليست زمانا ولا مكانا ولكنها  
 لما كانت فترت بقولك على اي حال كلونها سوية عن الجواز العامة  
 سميت ظرفا لانها في تأويل الجار والجور واسم الظرف بطون عليها  
 مجازا انتهى وهو حسن وبوتة كسويه عيضا تقابل في البدء كيف انت  
 اصح ام سقم بالرفع ولا بد من المرفوع من المنصوب **تقديم** قوله  
 اقلنا ينظرون الى الكتاب كيف خلقته لا يكون كيف بدل من الالوات  
 دخول الجار وكيف شاذ عيضا انه لم يسمع في الياء في علي ولان الى

وقوله ووجد الشط اراد به محذوف الشط والجواز  
 قوله ووجد الشط اراد به محذوف الشط والجواز  
 قوله ووجد الشط اراد به محذوف الشط والجواز  
 قوله ووجد الشط اراد به محذوف الشط والجواز  
 قوله ووجد الشط اراد به محذوف الشط والجواز

متعلق

متعلقه بما قبلها فيلزم ان يعي في الاستفهام فعلى مقدم عليه ولا ان الجمل  
 التي بعدها نصيب من شذوذ من شذوذ وانما هي منصوبة بما بعدها على  
 وفعل النظر متعلق بها بدلا من الالوات والمخيه الى الكتاب كيف خلقها  
 ومثله المبتدأ في رتبة كيف من المثلث ومثلهما في ابدال جملة فيها كيف من  
 مفرد قوله الى الله اشكوا بالمدينة من اجرة وباللغات اخرج كيف بلتقيان  
 اي اشكوا لها تين الى جنتي تعذرا للقاتلها **مسألة** زعم قوم ان كيف  
 ان كيف تأتي على طرفه وتسمى زعم ذلك عيسى بن موهب ذلك في كتاب  
 العلل واشد عليه اذ اقل مال المد والانت قنانه **وهان على الادب**  
**كيفية الابداع** وهذا خطأ لا اقترا لها بالفاء وانما هي اسم مرفوع  
 المحذوف على الخبرية ثم يحتمل ان الابداع مجرد بانه متبذرا نحو وفي  
 فكيف حال الابداع على قوله ابن جاز والندبر بالاجرة او بتقدير  
 الهوان على الابداع عند المتبداء والجار وبالخطف بالفاء ثم تحت  
 كيف بين العاطف والمطوف لا فائدة الاولية بالتحكم **حرف اللام**  
 اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للمجر وعاملة للمجر وغير عاملة و  
 ليس في القسم ان تكون عاملة للنصب خلافا للكوفي وشياق  
 فالعاملة للمجر مكتوبة مع كل ظاهر نحو زيد ولو هو الا مع المستفاد  
 البشرياء فتتوجه نحو بالذات او فاء بعضهم المجرى بينهما فهو  
 عارض للاتباع ومفتوح مع كل مضمر نحونا ولكم ولهم الامع بام الحكم  
 فكسوة واذا قبل بالذات وبالاي احتمل من ان يكون استفانابه او  
 مستغنا من اجله وقد جازها ابن جني في قوله فيما شوق ما ابقى  
 وبالاي من النوي شوباد مع ما اخرج وباق قلب ما اضني وواجبها

وهان على الادب  
 كيفية الابداع  
 وهذا خطأ لا اقترا لها بالفاء وانما هي اسم مرفوع  
 المحذوف على الخبرية ثم يحتمل ان الابداع مجرد بانه متبذرا نحو وفي  
 فكيف حال الابداع على قوله ابن جاز والندبر بالاجرة او بتقدير  
 الهوان على الابداع عند المتبداء والجار وبالخطف بالفاء ثم تحت  
 كيف بين العاطف والمطوف لا فائدة الاولية بالتحكم