

له ونفقون بها عوجا اي تنفون لها انما ذلكم المشطان نحو قولنا ايا  
 يظنوكم ثابوتا وقدر حذوف مع بقاء الياء كقولهم روبر وقيل لركيف اصحبت  
 خبر عفاك انتم وقولهم بهم درهم استربت ويقال في القلم لا فعلني **حذف**  
**ان التاصبة** هو متكرر في ما كان معروفه نحو في غيرهما نحو خذ القلم  
 قبل ثاخذك ومره بنحرفها ولا بد من تنعيمها وقالا به سيوس في قوله هو تنهت  
 نفسى بعد ما كت افعله **وقال** البرد الاصلي افعله ثم حذف الالف  
 ونقل حركة المياء الي قبلها فيجاء بان تقليل الحذف والحمل على ما ثبت  
 حذف اولي وهذا الولي من قولنا سيوس لانه اضمر ان في موضع حرفها ان  
 تدخا في صرحها وهو خبر كاد واعتبر بها مع ذلك بقاء عملها واذا رفع  
 بعد اضمار ان سهل الامر ومع ذلك فلا يتقاس ومثله قولنا غير لته ثا مروى  
 اعبد ومن ايا منه يريك البرق وتسمع بالمعدي خبره ان تراه وهو الاثر  
 في رواية ثبت طرفه **لا** ايتها الزاجري احضر الوغي **وان** اشهد الله تعالى  
 اني محله **وقول** اعبد بالنصب كما روى احضر كذلك وانما جازع غير في ال  
 بة على القرأتين لا يكون ثا بعد لان الصلة لا تعلى فيما قبل الموصول به  
 ثا مروى وان اعبد بدل اشتمال اي انا مروى بغير الله عبادته  
**حذف لام الطلب** هو مطرد عند بعضهم في نحو قولنا لبعني وجعلني قبي لعا  
 الذين امنوا بيمينوا وفي لعا بدي وقولنا هو جواب لشرط محذوف  
 او جواب لطلب والحق ان حذفها مختص بالشعر كقوله محمد تغمد نفسا  
 كفى نفسى **حذف حرف النداء** نحو ايتها النفلان يورثي اعرض عن هذا  
 ان اذوا الي عباد الله وشكر في اسمي الجنس والاشارة نحو اصبح ليبي وقول  
 بمنك هذا لوعة وغرام **ولحن** بعضهم المتشبه في قوله هذي برزت لنا

حذف

٢٦٦  
 فحبت رسبا واجيب بان هذي مفعوله مطلق اي برزت هذي البرزة  
 ورده ابن مالك ثابته لا بشارة المصدر الا مشعونا بالمصدر المشارة اليه  
 كضربته ذلك الضرب ورده بنت اشكده هو وهو قوله **باء** وانك  
 قد مللت صحابي وحصى بينه اخل اذ انك قبله **حذف هاء الاستعانة**  
 قد ذكر في اوله الباء بالاول مع الكسبة **حذف نون التوكيد** يجوز في قولنا فعلني  
 في الضروفة لقوله **فلا** وبي لنا انها جميعا ولو كانتها غريب وروم و  
 يجب حذف الخفيفة اذ اليها ساكن نحو اضرب الغلام بفتح الاء والاصلي  
 اضرب وقوله لا تهين الفقير عليك ان **تركع** يوما والذهر قد رفته **واذا**  
 وقوف عليها نالبة ضمة او كسرة بعد حسنة ساكن حذف لاجها فيقال في اضرب  
 با قوم اضربوا وفي اضرب با فهد اضرب في قولنا في غير ذلك ضرورة  
 لقوله **اضرب** عنك الموم طار قم اضربك بالسيف قوس الفرجين وقيل  
 ربما جاء في النثر وخرج بعضهم عليه قراءة من قرأ الم نشرح بالفتح وقيل ان  
 بعضهم نصب ياء ويجزم بلى ولعلنا نقول المحذوف فيها الشدبة فيجاء  
 بان تقليل الحذف والحمل على ما ثبت حذفه **اولي حذف التنوين** محذوف  
 لزوما لمضول الا نحو الرجمي وللا صفة نحو غلامك ولما في الصرفة نحو  
 فاطمة وللوقوف في غير النصب وللالتصال بالضمير نحو ضاربك فيمن  
 قال انه غير مصنف فاما قوله **امسحني** القوي شرابي **فضرورة**  
 حكا فاهتمام وكون الاسر علما موصوفا بما انص به وانصه الي علمه  
 ابن وابنة انفا قالا **وجئت** عند قوم من العرب فاما قوله **بحارية** من قيس  
 ابي نعلبه **فضرورة** وحذف الالتقاء الساكنين قبله لقوله **فالفينة**  
 غير مستعيب **ولا** اذ اكر الله **بقي** قليلا **وانما** ان ذلك على حذف للاضافة

حذف لام الطلب هو مطرد عند بعضهم في نحو قولنا لبعني وجعلني قبي لعا  
 الذين امنوا بيمينوا وفي لعا بدي وقولنا هو جواب لشرط محذوف  
 او جواب لطلب والحق ان حذفها مختص بالشعر كقوله محمد تغمد نفسا  
 كفى نفسى حذف حرف النداء نحو ايتها النفلان يورثي اعرض عن هذا  
 ان اذوا الي عباد الله وشكر في اسمي الجنس والاشارة نحو اصبح ليبي وقول  
 بمنك هذا لوعة وغرام ولحن بعضهم المتشبه في قوله هذي برزت لنا