

• مفعول فاعل فاعل فاعل فاعل  
 • بيت كما انت لغيره • بيتي سوى انه فضول  
 • يخرج الموزون غير المقفي نحو قول القائل  
 • رب اخ انت خير مني • اشد كفي ليري صحبته  
 • تمسك مني بالودة ولا احسبه بزهدي في امل  
 • لا يجوز عتبه ابد • غاب فيه امالي  
 وهذا الحد يشمل انواع المنظوم وغيره من الاربض المتخرفة لكل  
 اقليم على طبعهم معربا او متعونا والشعر قاله الخليل ما وافق  
 اوزان العرب ففي هذا لا يسمى شعرا ما خرج عن اوزانهم كقول  
 ابي العتاهية  
 • عتب ما لخبيا لخيبي ومالي عتب ما لراه طارفا مدينا  
 وازانهم ليست شعرا بل ما وافقها وقال قدامة  
 الشعر قول موزون مقفي فلا يشترط موافقة اوزان العرب  
 وقال الشيخ ابو بكر مؤلف النظر من كلام العرب وما وافقه وزنا ومبيط  
 فالنظم جبرئيل كمالا ناسم من الكلام ومن كلام العرب جبرئيل النظم  
 غيرهم وما وافقه يسمى العرب والمولد ووزنا تفسير للموافقة  
 ومبيط يخرج ما وافق اوزان العرب وخرج عن طبعها فظهر ان النظم  
 حسن للشعر وغيره من المنظومات كالنوسج وغيره فكل شعر  
 نظم ولا عكس فاسترقا انتهى كلام ابن ربي باختصار وفيه اثبات  
**الاول** ما حكاه عن سجع من تخصيص النظم اصطلاحا بالموزون  
 لا يساعده بل ظاهر كلام الائمة الاطلاق على تاييف الكلام مطلقا  
 كما هو معناه لغويا ولذا اوجب في اطلاقهم مصفا للفظ ان  
 فيقولون من وجوه اجماع نظمه وقع ذلك في عبارة القاضي

بي

في السعارة عبارة الامام ابي المعالي وفي خطبة  
 تلخيص المفتاح وفي كلام الرخصي وهو كثير وفي القرآن  
 المنزل وغيره فان قلت بلا الاصطلاح  
 تخصيص النظم بالاوزان الشعرية وهذا يقولون ثبت هذا  
 نورا ونظما ويعنون الشعر قلت لما كان النظم اعلم  
 من الشعر استعمل ههنا فيه مجاز القرينة سيما مراد قسمة  
 للشعر لكنه خلاف مقصود هذا الحاد من جعله اعم منه البيان  
 على تقدير تسليم اختصاصه بالنظم لكن نفس الوزان يقتض  
 دخول الكلام المستعمل وانه يسمى وهذا النوع موجود في القرآن  
 وان قيل لا يسمى ما في القرآن منه سجعاً بل فواصل كما حكى  
 شيخ سيوفنا جلال الدين القرويني وغيره وعلى هذا فوزان  
 النظم يكون على اوزان اشباع وعلى اوزان الشعر **فقوله**  
 يخرج ما قصد وزنه ما في القرآن والحديث لاحاجة الي هذا  
 الفيد في حد النظم لانه اعلم من الشعر فبيننا ولنظم القرآن  
 في الفواصل وزيادة القيد المذكور نوجب ان لا يتناول حبيد  
 يبطل ما قرر من وزن النظم اعلم من الشعر مطلقا وانما يحتاج الي  
 هذا القيد في حد الشعر هو المستعمل الاطلاق على غير القرآن  
 او كلام النبي صلى الله عليه وسلم **وقول** ابن سيقانما يقال  
 في هذا متزن لاموزون اصطلاحا والاقا التحقيق لا فرق  
 بينهما كما ذهب اليه غيرهم لانه مطاوع وزن ومفعوله موزون  
 فان استلزم القصد الي الوزان استلزمة مطاوعه والحقوق  
 انه لا يستلزمه فلا بد من زيادة قيد القصد في حد الشعر  
 فان قلت لا يدخل السجع في حد النظم لقوله