

ولتقديمه على مفاعيل في سطر طويل وفي هذا القصيدة  
 خصوصاً لأنه من الطويل ولا تكبره اذ يزيد مفاعيلن بحقيقه  
 وقدم مفاعيلن على مفاعلتن خفة سببها والخفيف اكثر  
 وزناً في السطر لأنه اخف وزناً واخر فاع لاتن المفروق الوتر  
 لان مجموعها اكثر اذ لا تخلو اذ ائيرة عنده والمفروق لا يوجد السته  
 الاربعة **فاز قلت** مفاعلتن راجح بالمجموع مرجوح  
 بالثقل وفاعلتن راجح بالمجموع مرجوح بالثقل وفاعلتن  
 راجح بالثقلين لعمومها في اكثر الدوائر واخذ ما لاي في فهمها  
 مرجوح بالمفروق وايضا يذهب خفيفا حد ما بمثله من الراجح  
 فيبقى مجموع وثقل في مقابلة مفروق وخفيف **قلت**  
 والجمية المجموع تزيد على اجمية الاصل الخفيف لاصل  
 الوند كما تقدم والجمية الاصل اولى من اجمية الفرع لان الثقل  
 قد يصير خفيفا بالاضمار والفظف فيذهب الخفيف بمثله  
 فينفرد المجموع بالاجمية **وهذا** مؤثر نيب الخليل  
 بمثله رحمه الله تعالى وروى في تقديم الفرع ان ما ينفرد  
 الاصل الاول مقدم على ما ينفرد عن الذي يليه الى اخره فلهذا  
 كان خامس الاجزا فاعلتن كذلك لان اجمية الاصل يستلزم  
 راجمية فرعه على فرع الاصل المرجوح وقوله فالعشر ما حوى  
 اي فالعشر من كلمات اجزا التفعيل باجمعه تركيب الجز الخليل  
 والسباعي المركب من الاسباب والاوتاد وذلك بتقديم  
 الاوتاد في الاصول وتاخير ما في الفروع يعني على هذا التمه  
 الذي قررنا من استخراج الاجزا من دوايرها ثم مفعول حوي  
 كلمات الاجزا والفعال تركيب الجز وعلى هذا يكون احوال استخراج

الاجزا

الاجزا على ما يقضيها النظر القمتي بعد معرفة الاصطلاح وتبين  
 فاعل حوي اصابت الى اخر البيتين التي صدرت حرورهما بالرموز  
 والرموز التي صدرت بها تلك الكلمات التي هي بوزن اخر  
 التفعيل العشرة من حرور فاجد واولها الالف واخرها  
 الياء فالجرف او عدد نقطة علامة مرتبة الوزن من كونها  
 اولى وثانيه واول الاوزان ووزن اصابت هو اولها وذلك  
 فعولن وبما سميها رمز على ثاني الاوزان وهو سميها  
 وذلك مفاعيلن وجم حوار حار من على الثالث وهو  
 وزن جوار حنا وذلك مفاعلتن وذلك اركوني على الرابع  
 وزن دار كوني وهو فاعلتن صاحب لوند المفروق  
**هذه** هي الاربعة الاصول وهاتمة على الخامس  
 وزن ممة وذلك فاعلتن ومما اول الفروع الستة وواو  
 وقيما على السادس وزن وقيما ومما مستفعلن والمجموع  
 وزاينة ايراني على السابع وزن ايراني وهو فاعلتن ذو  
 المجموع وهاجمية كما على الثامن وزن حجتها وهو متفاعلتن  
 وطاوله من على التاسع وزن طوله من وهو مفعولاتن ويا  
 يعقدها على العاشر وزن يعقده وهو مستفعلن لوند  
 المفروق ومما تمام الاوزان **وقال** تبين ان الناظم يجعل  
 من الرموز فئات قد اركوني مما ايراني فيهما ولا كاف لقيما  
 ولا سين سوي ولا باهمة ولا واو العطف من ولا يد ولا الف الوفا  
 اذ لا يلبس مقصده مع تعدد الحروف اما الفئات والكاف  
 والسين فلان لفظ الفئاتان ولفظ الكاف عشرون ولفظ السين  
 ثلاث مائة في اصطلاح المغاربة وتون في اصطلاح المشارقة