

بتعالج تعلم العوض فان كفت الخبز بان حذفت سايمه
 الساكن بعد خينك اياه ففعلك شكل وان كفت بعد ان
 جرى فيه الفص منك بان سكتت خامسة المتحرك ففعلك
 نقض وقد تقدمت حدوده ايضا في المفردات بمقاله
 ذال الباب لبي جميع باب الزكاف المزدوج له واحد لمن انواعه
 مكره فيجوز **واحد** ان يبين الخلة والنقض
 لسنة لانها اسكان وطرح ولا يحد والواو في وهو في
 صالح عندهم خلاف قول الناظم وبين الخيل والنسك
 لسنة لانها طرحت ساكنين وفيها جيت وقفا فالجيت
 فيجوز اتفاقا وخالف ابو الحسن في الخرج فيجعله فيه صلحا
 واليكون فيجوز باتفاق ومو في المجرى واخف منه في التام والله
اعلم قلت لان التغيير قد ياتس بالتغيير والشكل فيجوز
 حيث وقع اتفاقا والنقض فيجوز في التام صالح في المجرى وصاح
 فيهما عند الخليل وهو خلاف مذهب الناظم ايضا وانما له
 الوقف والحق في متفعلن والعقل واللف في مفاعلاتن
 لان حذفت متحركا كحفين لان فيه اضمارا او عصبا فلو جمعا
 لكانت ثلثة واهل في الشعر لثقله وكل حرف في عروضا
 في درجة فهو فيها في جميع اثاره في ثبوتها ومستقل التي
 توازيه قبلية او بعدية ولا ينتقل للثانية الا نادرا
 فالنقض حسن في خاص الطويل وهو حسن في خاص
 البسيط كدرجته في الطويل صالح في سباعي المد بدلت
 في درجة على الحسن الاول جز منه فانه بقى فيه حسنا والنقض
 في سباعي الطويل كلف في سباعي المد يد وما صالحا حين

في سباعي

في سباعي البسيط حسن في اول جز من نصفه الاول والثاني
 صالح في غيره مما من السباعيات فانقل من الصالح الى درجه
 الحسن المتوازيه له والكفا فيجوز عند الخليل في سباعي
 الطويل حين في خاص المد يد في سباعي البسيط
 صالحان فيهما والكلام اقرب الى الفصح من الحسن والشكل
 الفصح عند الناظم في المد يد فنقض حسن في خاصي الطويل
 صالح في سباعيه وحين في خاص البسيط وسباعيه
 كالطويل والخليل في البسيط ممنوع في المد يد والطويل
 لادايه الى فساد المعانيه كما سكت ان ما الله تعا وهذا
 من الاسرار المحققة لا شتر اكمل الدواير وصحة الفك
 والخطاب في طيبك من الخطاب العام الذي لم يقصد به معين
 بل كل من يصح خطابه وكذا نداء يفتي فلذلك لا يستدل
 بمثل هذه الاضافة على تعريف المصنف النير وال في الحسن
 والعصب للعهد وتقدم فيما غير ذلك ولو قيل في اضافة
 طيبك انها للعهد والاصافة باذ في ملائسة اي الطي الذي
 بين لك قيل لما كان بعدا وتكررا ايضا للتوعيه اي سابق
 تعريفه ومنك على ما سبق والكلام في اضافة كفا والخطاب
 مثله في طيبك وتكرير خيل وسكك ونقض لافادة الحقيقة
 وال في الخلة لتعريف الحقيقة وفي الباب للعهد وتكرير
 مجنوب لا يبعد ان يكون للتحقير وفي كل من البيتين نوع من
 الجمع والمعروف انه تعال على **الاسرار**
 طيبك مبتدأ وبعد الخبر في زمان معموك لطخ خيل خيسر
 واعراب ما بعده مشكل لانه اما ان يفقد روطيبك اخر