

الاذلة والتدبير والجزبسيهما مذل او مذل وخرج عن كماله
 ايضا ان التدبير يكون بزيادة متحرل ولا بالعرض حرف وانته
 لا يكون الا في اخر متبع الكامل والمستدر البسيط وما مجز واما
 لا في مستدر الكامل ومن البسيط وما تاما مما **فازفة**
 ولا يكون ايضا الا في وتد مجموع وفي اخر جز وفي بيته على ذلك
 الناظر ايضا **قلت** لما قال في البيت قبله بغايته
 ولم ينسخه بذكر كحل اخر علم ان ما يذكر بعد ذلك من الزيادة محلها
 الغاية حتى يذكر خلاف ذلك كما تقدم في تشديس اللوا برويدك
 عليه قوله بعد وان زدت صدر السطر فعلم ان الزيادة التي تقدمت
 انما هي في الغاية وايضا قوله بعد في الملل موافقها اعجاز الجز وان
 كان محل الضرب علم انه لا في تد مجموع لانه مستعمل في البسيط
 ومتفعلن في الكامل ومما يتبعه على ان محله الاخر لتسمية كانه
 انه ما خوذ من ذيل الفرس والاول اوى وبيته في البسيط
 اناذ من اعل ما خيلت سعد بن زيد وعمران بن ميم تقطيعه
 اناذ من ناعلي ما خيلت سعد بن زي دن وعم رن من ميم
 تقطيعه مستعملن فاعلن مستعملن مستعملن فاعلن مستعملن
 وبيته في الكامل
 جدت يكون مقامه ابداء بمختلف الرياح تقطيعه
 جدت يكون مقامه ابداء بمختلف الرياح تقطيعه
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
ش قال وسع ابي وزد ذلك الحرف لسائر النام
 اخر مجز والرمل الذي يجر بك لتسبع بتلك الزيادة الجز الذي
 حقة والجز ويقال للزيادة التسبيع والجز مسبيع وتعيين

محله

محله وراكته او سر وطه من كلام الناظم كما تقدم في التدبير
 الا ان هذا يلحق السبب وذلك يلحق الوتد وعلم ذلك حين ذكر
 الناظم انه يلحق الغاية وناية الرمل سبب خفيف وبيته
 يا خيلى اربعا فاست تخبر ارسما بعسفان تقطيعه
 يا خيلى برعافس تخبر اس من بعسفان تقطيعه
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
ش قال وان زدت هذا نوع من زيادة العلة وهي
 التي تكون في الصدد خلافا لغير تقدمت فانها تكون في الغاية
 والمنقذمة لازمة لقوله وذييل وسبع فاني فيما بصيغة الامر
 وما ولوج وهك جازية لقوله وان زدت فاني فيها بصيغة
 الشرط المتضمنة ان ذلك لا اختيار الناظم فقال ان زدت في اول
 سطر البيت اما السطر الاول والثاني وعلم ذلك لاطلاقه السطر
 ولم يقيده باول ولا ثاني قل من خمسة حرف قد لك الفعل في الزيادة
 هو المسمى خزما بالحاء والزاوي المسمى ومن واقعلة تزي
 في الشعر ولذلك لم يجر للمولد استعماله وشمل قوله مادون
 خمسة زيادة حرف واحد من حروف المعاني او كلمة من حرفين
 او ثلاثة او اربعة والحرف الواحد ان يكون من نفس الكلمة جازية
 اتفاقا وان جعل من نفس الكلمة والفقران لو زدت يزيد به
 فاجازة بمصم وهو ظاهر النظر ونقل بعضهم اللجام على منعه
 مثال خزمو اول السطر بن جرف
 وهاتما بان في فاقير ودقة كينوا ناس في عجا من ميل
 فراد الواو وحرفين
 يا مظر بن ناجية بن سامة اني اجفى وتعلقوني ابواب

من الطويل
 من الكامل