

بمعنى في اى الحرف فيه او على المفصل في معنى واجاز ان
 محي من حرف اى تحول عن التصريح باسم عدده من تحريف الكلام
 والسئى عن وجهه والتفصيل والمفصل مدلوله على ما مضى
 اسم فاعل المنطوق به **الرجى** اسم مفعول من رجت وتقدم واصلا
 مرعوى بدلت الواو بالياء اجتماعا مع الياء وسقطت الياء بالياء
 وادعت الياء الياء وكسرت ما قبلها كما **ينفد** اي زايده والياء
 لا يفتح واصلا **ينفد** ينفو ان ذلك الواو بالياء اجتماعا مع الياء
 ساكنة قبلها وادعت فيها كسيد قال
الجوهري **الينف** زيادة يخفف ويسدد واصلا من الواو
 يقال عذرة وتيف وكل ما زاد على العقد فهو **تيف** حتى يبلغ
 العقد الثاني وتيف فلان على التسعين زاد واناقت الازالة
 على المائة زادت انتهى وقال غيره هو مع العشرة تسعة
 فنادوا بها ومع المائة عشرة او اقل ومع الالف عشرة او
 اكثر وكما كثر العدد كثر **الينف** **التركيب**
 يقول قد كل القول في علم العروض اجمالا لا يسهل بين في الباب
 الاول احر الجور وكيفية ترتيبها منها وعددها وعددها في
 الجور واستخراجها منها وفي الباب الثاني انواع التغييرات
 ونحوها على الجملة الا انه لم يبين اسم تلك الجور وما يضاف
 اليه كل منها من التغييرات وما عدده من حروف كل بحر وادار يسه
 وما اسمها وما وهذا هو التفصيل الذي اشار اليه
 واهم ما اخذه هنا وهو الباب الثالث من ابواب التفصيل فقال
 قد في اى هذا القول في علم العروض كانه لكون ذلك القول مفصلا
 لذلك العلم ومفصلا لا لقاب تقدم اضافتها اليه البحر جملة

تفصيل

تفصيل هنا العروض والضرب الذي يلحقه منه ونحو ذلك
 من عدد ما يلحق البحر من التعبيرات وسببه وهذا الشرح يقضي
 ان فاعلهم ضمير القول في علم العروض وهو قريب من قول السرف
 في الكلام على الزخاف والميل والفا بها وما تستعمل عليه الذوات
 من الجور لكن كلامه على جميع ذلك فيما تقدم مجمل من غير بيان
 لا لقاب الجور وكيف سمي كل بحر منها من غير تفصيل واضع
 والعلل فتمرغ في تفصيل اثارها وضربها والقائها والسلام
 والمقدر منها وذكر الالبيان الشاهدة على جميع ذلك وقوله في
 يفتدي اجمع كوفي التعرض لتفصيل تلك الاشياء اغنادي في
 بيانها على الرمز والاصح فالرمز يفتدي هذا التفصيل في
 كلام بعضهم ما يقضي ان اهدى مضارع هديته وتقدم في كلام
 الجوهري ان هدي واهدي بمعنى فانظر وقوله فالاول
 بحر الضرب لما اخبر ان بالرمز يفتدي والمادة الحروف لم يورثها
 على الجور اراد هنا الى كيفية التصرف بتلك الرموز فقال
 ان الحرف الاول من حروف الترتيب اراد به البحر والثاني العروض
 وبالثلث الضرب وهذا الترتيب على ما نطق به ونقطة بالفا
 المتضمنة للترتيب والمراد بالعروض اي عروض ذلك البحر
 الذي سيفه في اية عن ضميرم والضمير محدد وفي اية ويدل
 على ذلك اضافة الضرب له وقوله وغاية ما اى وغاية الحروف التي
 جعلت رمزا على الجور والاعراض والضروب **سدر** الحروف
 البحر لها النفاستة عشر من حروف الجور كما تقدم في اصطلح الراج
 المسارقة وهي غاية الجور **فدال** الحروف الاعراض والمادة منها
 نطقها وموارثتها مع انها ايضا تابعة الحروف وهي غاية ما تبلغه