

القليلين . هاستري . حسنا من . والقلبين . نجاهد . مجهور .  
 ونفعله مستعمل لا الضرب فمفعول وقد هاج من شاهه  
 العروض الثانيه وضربها المجزوين وهو  
 قد هاج قلبي منزله . من اتم ومقف  
 ونقطعه ونفعله ظاهره وقد سجا من شاهه العروض الثالثه  
 وضربها السطوريين وهو  
 ما هاج احرانا . وشجوا قد سجا  
 ونقطعه ونفعله ايضا ظاهره ان ياليتي من شاهه العروض  
 الرابعه وضربها المنهولين وهو  
 ياليتي فيها جرع . مستعمل مستعملن وباقي الالف  
 من شاهه الزخاف فخالدين بيت الحين  
 وطالما وطالما وطالما . كفي بكف خاله مخوفها  
 قال ابن بري فهذا البيت محبوب الالجز الرابع فان الروايه  
 فيه بفتح الكاف ونسند يد الفاء والمعني له والصواب  
 وكفي بضم الكاف وتحفيف الفاء من الكفانيه وسكنت الياء صروره لان  
 له معني صحيحا حسنا ولان فيه تجنيسا ولا الجز يكون محبوبا كغيره  
 انتهى قلت اما التجنيس فحاصل على الروايتين وساق من بيت  
 الطي وهو  
 ما ولدت والدة من ولد . اكثر من عبيد مناف حسيا .  
 وتقل من بيت الخيل وهو  
 وتقل من غير طالب . وكلي صنع خير نوده .  
 وخير من بيت الحين الجاي في الضرب المقضوع وهو  
 لا خير فيم كف عناسره . ان كان لا يرحي ليوم خير .

والضرب

والضرب الثاني من العروض الاولى لا يجوز فيها الضرب لضعف  
 اعتماد علي الوند المقطوع قال الزخاج وهذا الضرب قليل  
 في شعر العرب لانه منسوع ومنه  
 سين وجميعا اما مبعادكم . بطن عقيوا ومسيل الوادي .  
 واستندرك بعضهم للرجع عن وضاع اخرى مقطوعه ضربها مثلها  
 وبنيه لاطرف حضمه صياحا . وابركن مبرك النعامه .  
 والخين لا يرمي هذه العروض وهذا الضرب وجاء القطع في المسطور  
 ومنه . يا صاحبي حلي اقل اعذلي . زعم ذلك الشيخ الفقيه الاديب  
 ابو اسحق ابراهيم بن ابي بكر التلمساني صاحب لا يجوز في الفرائض  
 وسيفه اليه المعري والتحليل يرى هلاله في السرايم واقفوا على جواز  
 القطع مع التمام في ضروريه لا جوزه المسطورة اجرا للقله مجري  
 الزخاف كقول امرأه من جديد يس .  
 لا احد اذ من جديد يس . اهكذا يفعل بالروس  
 يرضي هذا بالقوي حمر . اهدي وقد اعطي بيت المهر  
 لحوضه بحر الردي بنفسه . خير من ان يفعلوا ذا بهرسه  
 وعلية قول الفايلا .  
 والفس من نفس شي خفقا . فكن لي كما ما حيت مسقفا .  
 ولا تسلط جاهلا عليهما . فقد يسوق ضفها اليهما .  
**وهذا** اكثر ما يستعمله المحمديون في الازاجير المسطورة  
 المزوجه وقد يقال كل سطر شعري على حدته الا انه لا يسمى قصيدته  
 حتى يبلغ سبعة اسطراف المروج . في بعضهم استعمال الحد  
 والتشبيح في مسطور الرجز وفيما سر مد من التحليل حمل ما ورد  
 على الاقوامه ففتح هنا للعرب تصروف والتساع في الرجز كثرته