

انتهى **حبذا** بمعنى نعم لانسا المدح قال الجوهرى قال
 ابن السكيت في قول ساعدة هجرت غضوب وحيث من تجتبت
 اراد حب فادغم ونقل الصفة الى الجا لان مدح ومنه حبذا
 زيد حتى فعل ما فعل ينصرف واصله حب على ما قال الفسح
 وذا فاعله جعل اسمها واحدا يرفع ما بعده وموضعه رفع بالابتداء
 وزيد خبره ولا يجوز كونه بدلا من ذ القوله حبذا امرأة ولو كان
 بدلا لفعل حبذت المرأة قلت وهذا مذهب
 اللغويين وقال في التسهيل اصل حب حبذا حبيا يصار حيا
 فادغم كغيره والرفع مع الصرف والابتداء على افراد وتذكر
 وغيرهما وليس هذا التركيب مزيلا لفظية حب فيكون مع ذ امثلا
 خلافا للرفع وابن السراج ومن وافقهما ولا اسمية ذ فيكون مع حب
 فلا فاعله المحفوض خلافا لقوم انتهى وتفصيل احكامها في كتب
التحويلات يقول بحر القنطين له عروض واحد
 وضرب واحد مجزواتن مطويتان واقبلت من شاهد كما وهو
 . اقبلت فلاح لها . كارضان كالبردي . تقطيعه
 . اقبلت . لاحها . كارضان كالبردي . تقطيعه
 فاعلات . مفتعلن . فاعلات . مفتعلن . ولا بد من ضم مفتعولا
 وطية لما بين فائه وواوه من الالقنة في هذا السطر ولما ثبت الياء
 وجب حذف الواو واتانا مبسوفا من شاهد الزخاف خبر مفتعولا
 اول المضارع الاول وطية والناهي وهو
 . اتانا مبسوفا . بالبيان والندر . تقطيعه
 . اتانام . بسوفا . بليبيك . ونذر . تقطيعه
 مفتاعيلن واصله مفتعولات مخبون مفتعلن بالبيك فاعلات

اصلة

اصله مفتعلات مطوي مفتعلن وما ذكرنا من ثبوت من القنطين
 مفتعولات هنا مؤمدا من الجمهور ومنهم من لم يثبتها وصحح
 بعضهم بكثرة حبيبه فحولا عند العرب السند منه الضرا
 . صرمتك كارية . ترققتك في ثياب .
 فركا فركه مولا الخين والطيب على رقيقة وهو الخيل والسند غير
 واحد شاهد على الخين
 . يقولون لا بعد ولا يتم يدقونهم . وطى مستفعلن
 بعد مفتعولا هنا لا زح لبقا عروضا وضربه عليه فصار الزخاف
 في غيره كالخين . ويا السبيط والطيب في ضرب السرية قال
 بعضهم لرمه هذا الزخاف لان السنين لا تسقط لان قبلها تام مفتعولا
 فلو سقطت السنين لكانت متحركا ولم يتم فيه مستفعلن كما في
 المبحث لانه ستم فصد به الحقة فلرمه الزخاف انتهى وهو مفتعولا
 لما قبله **وروي** بعضهم هذا السطر يا محجر واقطوعا
 وهو . ان المراد في اكل ما ينقل يوجوه . وزاد ابو القاسم
 لها ضربا اخر ونظم عليه
 . كم تكلمت من ساكن . صرت منه فردا .
 . كم وجدت ففداح . كم وجدت ففدا .
وروي بعضهم له عروض مجزوة سلمنة من الطيها ضرب
 مثلها وثبته . كم تريا المينايا . مرقت قتبلا .
 والطيب في هذا البحر احسن من الخين والخيل قبيح **واما معني**
 بيان تركيب كل منهما فانه لما بسوفا زيد بان جمودت لم يبق
 كانه قال له صدقت وكذلك عاذي معها فانها ما اقبلت على يوصل
 الا اتانا بذلك الوصل مبسوفا الذي من عاذت اذ هذا السطر وعليا