

النسب اضيق قال الجوهرى النسب واحد النسب والنسبة مثله والنسب الى ابه اعترى ونسب ادعى انة نسبك وفي المثال القريب من تقرب لامن نسب ونسابة عالم بالنسب المثال لغة في المدح كأنهم يريدون ذاهية او ثاية ونسابة انتهى **تحريك** اي حركته وهو في الاصل مصدر حركت الحرف تحريكاً جعلت عليه حركة فاطلق التحريك على الحركات مجازاً لانه لما كان يطلق المصدر ويراد به اسم المفعول كدوم ضرب الامير **الجري** بفتح الهم لانه من جري السائل في مكان الجري وسمي به حركة الروي اما اخذ من الجري والاشراع لان الصوت يسرع فيها او من جري الماء الذي هو اتصال سيلانه واطارده وحركة الروي كذلك للزوم جريهما واطارده في جميع الانيات كما يلزم اطاردها للحال الذي هو الروي لانه القليل من الكفا والاحارة **وتحريك** ان يكون بضم الهم من جري وهو ايضا المكان وفري بضم الهم جريها ومرتسها بالضم والفتح **فرنا** جمعاً والضم للروي وحركته قال الجوهرى قرن بين الح والعمرة قرانا بالكسر فترت البعير اقرنهما قرانا اذا جمعتهم في حمل واحد وذلك الحبل للقران وقرن الفرس وقمت حوافر طنبه مواقع حوافر يدية بقرن بالضم في جميع ذلك وفترت السني بالنسي وصلته واقرن السني بغيره وقارنته قرانا صاحنته ومنه قران الكواكب انتهى **يداني** يقارب وقد تقدم **الاكفا** اصله المد وقصر ضرورة قال الجوهرى كفات القوم كفوا ارادوا جميعاً فصر قوتهم في غير ما قالوا وجمعوا وكفات الانا كينته وقليته فهو مكنو **وعمر** ابن الاعراب ان اكفاً انه لغة والكفاة بالمد والكسرة

والكسرة

والكسرة شققة او شققتان تنضج احدهما بالآخرى ثم يحل به مؤخرهما تقول كفات البيت اكفاً والاكفا في الشعر ان يخالف بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال وبعضها ذال وبعضها ط وبعضها خا وبعضها خا تقول روتة **ازهر** لم يولد بنجم الشح ميم البيت كرم السخ **هذا** قولاً في يد وهو المعروف عند العرب وقال القز الكفا الشاعر خالف بين حركات الروي وهو مثل الاقوى انتهى والذي عفر به الجوهرى هو ما حرك به الشاعر لانه عنده قرن حرف لروي بما يقارب به في المخرج ومفهوم قوله يداني انه ان قرن بما يتبعه لا يكون اكفاً وهو كذلك كما سيأتي وتسمى اكفاً امراً الصرف لصرف الروي عن ريقه وفي معناه الانقلاب واما من اكفا البيت لان حرف المخالف للاول كالمسقة التي توصل مؤخر الحيا **الاقوا** ممدود وتخصر ايضا للضرورة قال الجوهرى والاقوا في الشعر قال ابو عمرو بن العلام ان تخالف حركات الروي فيعضه مرفوع وبعضه منصوب ومجبر وروكان ابو عبيدة يقول الاقوا نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروص البيت وهو مستتر من قوي الحبل كانه نقص قوة من قوة وهو مثل القطع من عروص الكامل كقوله **افعله** مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء اوقيا اظهار **واقوي** اشارة قوا واقوي الفقر وكذا القوي والقوا بالمد والفقر ومنزل قول الانيس بن مالك واقوت لدار وقوت خلت واقوي القوم صاروا بالقوي وبات فلان القوا وبات بالقوي اي جاعاً من غير طعم انتهى **وامر** عند الشاعر قرن حركة الروي الذي هو الجري بما يدانيه من الحركات كالضمة تقرب بالكسرة وبالعكس ومفهومه ان احداً منهما